

Использование потенциала школьных музеев в образовательном процессе с целью сохранения исторической памяти

Виктория Александровна Махова

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренки», Новосибирск, Россия
sinenko.viktoriya.99@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается роль музея образовательной организации как места, непрерывно участвующего в государственной политике по сохранению исторической памяти, где обучающиеся являются активными субъектами музейной деятельности. Музей обладает особым эмансипирующим измерением, обеспечивает формирование и трансляцию исторической и культурной памяти. Музей как элемент сохранения культурной памяти с помощью образовательных практик обеспечивает достижение ряда образовательных результатов. Немаловажную роль в музеях имеет музейная педагогика, которая четко реагирует на вызовы времени и является неотъемлемым инструментом при взаимодействии с подрастающим поколением, благодаря чему музей становится связующим звеном между традициями и новациями: ведь кроме архивных материалов, там можно встретить интерактивные технологии. Помимо того, музей в образовании осуществляет свою деятельность посредством коммеморативных практик, которые выступают в виде мнемонической схемы и осуществляют передачу подрастающему поколению ценностей культуры. В статье также представлен опыт организации учебно-исследовательской деятельности учащихся по истории Новосибирской области на базе музея ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренки», который продемонстрировал, что представленные работы отражают непосредственную коммеморативную составляющую музея, выступающего в роли места памяти и ориентированного на переосмысление прошлого посредством определенных практик, способствующих сопричастности обучающихся к истории края и достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ключевые слова: музей, образование, историческая память, исследовательская работа.

Using the potential of school museums in the educational process to preserve historical memory

Victoria A. Makhova

Novosibirsk Pedagogical College No. 1 named after A. S. Makarenko,
Novosibirsk, Russia

Abstract. *This article reveals the role of the educational institution's museum as a venue continuously engaged in state policy on preserving historical memory, where students are active participants in museum activities. A museum has a particularly emancipatory dimension, fostering the formation and dissemination of historical and cultural memory. As an element of preserving cultural memory through educational practices, a museum achieves a number of educational outcomes. Museum pedagogy plays a significant role in museums, clearly responding to the challenges of time and serving as an integral tool for interacting with the younger generation, due to which a museum becomes a bridge between tradition and innovations, because interactive technologies can be found there besides archival materials. Furthermore, museums in education operate through commemorative practices, which act as a mnemonic framework and transmit cultural values to the younger generation. The article also presents the experience of organizing student research-based learning activities on the history of the Novosibirsk Region based at the museum of Novosibirsk Pedagogical College No. 1 named after A. S. Makarenko, which has demonstrated that the presented works reflect the direct commemorative component of the museum, acting as a place of memory and focused on rethinking the past through certain practices that promote students' involvement in the history of the region and the achievement of personal, meta-subject and subject results.*

Keywords: *museum, education, historical memory, research work.*

В последнее время возрос интерес к сохранению исторической памяти, национальному и культурному наследию страны. Об этом свидетельствуют различные государственные документы, нормативные акты, имеющие непосредственное отношение к образовательному процессу. Так, в Указе Президента Российской Федерации от 08.05.2024 года № 314 отмечено, что государственная политика в области исторического просвещения — это «совокупность действий, реализуемых субъектами государственной политики в области исторического просвещения, направленных на распространение в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний, поддержку и развитие системы научного исторического знания, формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей и любви к Родине» [Цит. по: 7]. В свою очередь, субъектам государственной политики в области исторической политики, в том числе образовательным организациям, необходимо оказывать поддержку в области исторического просвещения, в основе которого лежит историческое знание и образование, а также повышение роли музеев и других институтов по сохранению исторической памяти.

Цель исследования — описать потенциал музея образовательной организации как места памяти и продемонстрировать его возможности для организации исследовательской деятельности обучающихся колледжа (на примере музейной деятельности ГАПОУ НСО «Ново-

сибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренко»).

Исходя из представленной цели, в работе были решены следующие задачи:

- 1) раскрыть особенности музея как важного социального института;
- 2) обозначить коммеморативные практики музея и их связь с достижением обучающимися образовательных результатов;
- 3) выявить основные направления деятельности музея в образовательном пространстве;
- 4) определить характерные черты музейной педагогики;
- 5) актуализировать методический потенциал музейной деятельности образовательной организации для выполнения обучающимися исследовательских проектов по истории Новосибирской области;
- 6) разработать методические материалы для выполнения обучающимися исследовательских проектов по истории Новосибирской области на основе материалов, хранящихся в музее ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренко» (далее — Новосибирский педагогический колледж).

Деятельность, направленная на сохранение исторической памяти, необходима для успешной реализации программ по патриотическому воспитанию, нравственному и гражданскому становлению подрастающего поколения [3]. В образовательной среде одним из хранителей исторической памяти являются

музеи разного профиля и классификаций, архивы и библиотеки.

Система образования является важным социальным институтом, традиционно участвующим в реализации коммеморативных практик. Следует отметить, что музейная деятельность для подрастающего поколения представляет интерес в том случае, когда у молодых людей есть возможность проявить себя в ее организации [2]. Работа с экспонатами, собранными и / или исследуемыми самими учащимися, вызывает наибольший интерес и значимость.

Музей как важный социальный институт, обладающий высокой актуальностью и важностью, через который реализуется государственная политика по сохранению исторической памяти, имеет ряд направлений, реализующихся в институтах разного уровня, где через фондовую, экспозиционно-выставочную, творческую, поисково-исследовательскую и массово-просветительскую работу обучающийся выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Музей образовательной организации, или школьный музей, выполняет ряд традиционных функций: комплектование, изучение, учет, хранение. Тем не менее музей образовательной организации отличается от обычного музея: во-первых, он служит своим «творцам» (активу, учащимся и педагогам), поскольку и его потребителями, и создателями являются одни и те же категории людей, в отличие от государственных, частных и ведомственных

музеев, которые создаются специалистами для другой аудитории; во-вторых, музей образовательной организации активно интегрирован в учебно-воспитательный процесс, поскольку его коллекции посвящены отдельным учебным дисциплинам и связаны с дополнительным образованием [8]. Кроме того, музей образовательной организации позволяет решать задачи обучения и воспитания через использование музейных коллекций и материалов. Представленные положения характеризуют современный школьный музей не просто как транслятора сведений научного характера, но как активного участника формирования культурной памяти. Для осуществления данного концепта обязательно используются различные ритуалы и коммеморативные практики.

Главная цель образовательной организации — воспитание и обучение, музей также способствует реализации данных функций через коммеморативные практики. Само понятие «практика» подразумевает некоторую деятельность людей, работу, а также форму обучения, следовательно, под коммеморативными практиками в музейной деятельности следует понимать такие формы музейной работы, которые будут выступать в виде мнемонической схемы и способствовать как сохранению исторической памяти, так и передаче подрастающему поколению ценностей культуры [1].

Музей как место памяти посредством коммеморативных практик позволяет достичь ряда образовательных

результатов, заявленных в федеральных государственных образовательных стандартах. Среди коммеморативных практик можно выделить следующие:

- оформление выставок и музейных экспозиций (развитие у обучающихся готовности к самостоятельному планированию, умений ставить цели и грамотно работать с информацией; эстетическое воспитание);
- проведение лекций, конференций, круглых столов (формирование у обучающихся российской гражданской идентичности, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения);
- организация памятных церемоний и мероприятий (формирование у обучающихся ценностного отношения к государственным символам и историческому наследию, а также гордости за свой край и свою Родину);
- разработка исследовательских проектов, создание альманахов, газет и т. д. (осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, осознание ценности научной деятельности, владение навыками получения информации, формирование научного типа мышления);
- организация праздников и фестивалей, тематических выступлений (формирование у подрастающего поколения готовности к самовыражению в разных видах искусства, проявлению творческой активности и воображения);
- проведение экскурсий и туров по музею (овладение различными

способами общения и взаимодействия с аудиторией, развитие умения аргументированно вести диалог);

- создание цифровых архивов, которые будут способствовать распространению информации о музейных предметах, являющихся объектами памяти, среди широкой публики (формирование умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий с соблюдением этики, техники безопасности, норм информационной безопасности).

Необходимо отметить, что представленные в коммеморативных практиках образовательные результаты (приводятся в скобках) не являются исчерпывающими. Коммеморативные практики могут способствовать достижению и предметных результатов, которые в особенности проявляются при изучении гуманитарных дисциплин, таких как история, обществознание, литература, история искусства, география и т. д.

Основные направления работы музея в образовательном пространстве выделяет Г. Н. Белоглазова:

- использование музейного материала для формирования позитивного отношения обучающихся к социально-значимой деятельности музея;
- проектно-исследовательская деятельность на базе музея с привлечением музейных предметов, экспонатов, воспоминаний ветеранов, семейных связей;

- организация экскурсионной деятельности;
- организация работы с фондами музея (заполнение инвентарной книги, разработка этикетажа);
- участие в мероприятиях исторической и краеведческой направленности;
- организация встреч с ветеранами, участниками Великой Отечественной войны, а также встреч, приуроченных ко Дню воинской славы [3].

Современный образовательный процесс сложно представить без музейной педагогики. Как отмечают исследователи, педагогическая цель любого музея — формирование эмоционально-личностного отношения школьников к ценностям культурного наследия [6].

Музейная педагогика появилась сравнительно недавно, имеет социокультурный характер и чутко реагирует на социальные вызовы времени [9]. Кроме того, она обладает рядом следующих характеристик:

- позволяет отойти от традиционной формы обучения благодаря игровым методикам и смене локации;
- вовлекает личность в процесс познания через интеллектуальный и чувственный опыт;
- вовлекает в творческую деятельность, предоставляет возможность самостоятельно добывать информацию через ее восприятие, осмысление, запоминание;
- использует гуманистические парадигмы в образовании [5].

Автор учебно-методического пособия «Музейная педагогика» Л. М. Шляхтина называется музей «машиной времени», «лабораторией эвристических поисков», а также «фабрикой впечатлений», подчеркивая тем самым эмоциональную составляющую музея [9]. Стоит отметить, что музей обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию образования, является средством актуализации и самоактуализации личности. Музей дает подрастающему поколению интегрированные знания, помогает постигнуть психологию прошлого, способствует пониманию жизни и принятию гуманистической системы ценностей. В музеях в своеобразной форме хранятся материальные и духовные ценности, накопленные предшествующими поколениями [3].

Нельзя не отметить, что современный музей является связующим звеном между традициями и новациями, между исторической наукой и обществом, так как место текстов и книг занимают различные интерактивные технологии (например, фото- и видеоматериалы, онлайн-выставки); используются новые формы совместной работы (игры, реконструкции, квесты, живые дискуссии и мн. др.). Сверх того, музеи обладают явным преимуществом перед другими институтами памяти, поскольку имеют эмоциональное воздействие и порождают наполненные смыслом особые визуальные и текстуальные реконструкции. Музей является эффективным инструментом политики памяти, от которого требуется не только оперативная адаптация

под меняющиеся условия, но и понимание себя как важного института формирования исторической памяти, проведение целенаправленных исследований в области memory studies, так как именно такой подход способен повысить эффективность российских музеев, формирующих пространство памяти российского общества [6].

Во внеурочной деятельности, организованной на базе музея, возможно организовывать учебное исследование учащихся. В рамках музейной работы в образовательном учреждении учебно-исследовательская и проектная деятельность осуществляются при изучении музейных предметов и коллекций. На примере музея Новосибирского педагогического колледжа представим опыт организации учебно-исследовательской деятельности учащихся по истории Новосибирской области.

Тематика учебно-исследовательских работ, предлагаемых обучающимся, зависит от содержимого фонда музея. Так, несколько раз в год музей Новосибирского педагогического колледжа проводит акцию «Подари музею экспонат». После этого некоторые музейные экспонаты становятся предметом исследования (игрушки, книги и т. д.). Например, после одной из таких акций обучающиеся провели исследование по теме «Воспитательный потенциал советской игрушки (по материалам Новосибирской области)». Удачным оказался опыт написания другой исследовательской работы на основе материалов музея по

теме «История дошкольного воспитания в годы Великой Отечественной войны (по материалам Новосибирской области)». Обучающиеся Новосибирского педагогического колледжа изучали приемы воспитания дошкольников, детские игры и обстановку в детских садах в период военного времени по публикациям журнала «Дошкольное воспитание» (1941–1945 гг.), которые хранятся в музее по настоящее время.

Также в музее содержится научно-вспомогательный материал. Обучающиеся колледжа обращаются к книге «Новосибирцы — Герои Отечества», в которой представлена информация о Героях Советского Союза, Героях Социалистического Труда и др. На основе материалов книг студенты осуществили учебное исследование по теме «Педагоги-фронтовики в Новосибирской области в годы Великой Отечественной войны». Результаты работы были отмечены на Всероссийской студенческой конференции с международным участием «Герои Отечества», посвященной Дню Героев Отечества, дипломом II степени. Члены жюри подчеркнули, что в представленной работе актуальность педагогической профессии сыграла немаловажную роль.

Результаты исследовательской деятельности имеют практическую значимость и могут быть использованы для продолжения исследовательских проектов, а также для создания музейных экспозиций.

Темы исследовательских работ обучающиеся выбирают самостоятельно,

опираясь на свои интересы и мотивацию. Это становится важным аспектом их личного развития, способствует осознанию сопричастности к истории края и помогает достигать личностных, метапредметных и предметных результатов. Учебно-исследовательская деятельность в музее способствует развитию исследовательских умений студентов и повышает интерес к истории родного края. Часто такие работы могут иметь профориентационное значение, что делает их наиболее значимыми для педагогической практики.

В любом образовательном учреждении проводятся тематические памятные мероприятия, направленные прежде всего на эмоциональную вовлеченность участников в мемориальную активность. Это могут быть встречи с участниками СВО, День памяти жертв геноцида, День российского герба и мн. др.

Немаловажная роль в федеральных государственных образовательных стандартах отведена овладению базовыми исследовательскими действиями, следовательно, привлечение обучающихся к написанию исследовательских проектов и участию в научных конференциях является важной задачей образовательного учреждения. В Новосибирском педагогическом колледже ежегодно проводится Всероссийская научно-практическая конференция «Макаренковские чтения», где музейщики выступали с докладами «А. С. Макаренко: воспоминания воспитанников о личности выдающегося педагога» и «По памятным

местам, связанным с А. С. Макаренко». Кроме того, каждый год студенты принимают участие в областном конкурсе «Письмо ветеранам», в рамках которого происходит мобилизация памяти о войне через личную вовлеченность.

Следует отметить, что фондовую деятельность также можно отнести к коммеморативным практикам. Внесение данных о музейном предмете в книгу учета, атрибуция экспоната, создание инвентарной карточки формирует у студентов более осознанное отношение к прошлому: они осознают, что такими действиями сами сохраняют и передать будущим поколениям историческую память. По словам П. Нора, коммеморативные практики появились в результате отсутствия спонтанной памяти и потому встали на путь ее спасения [8]. Коммеморативные практики способствуют формированию чувства сопричастности прошлому особенно у тех, кому первоначальная сакральность и трагичность пережитого представляется отдаленной и нереальной. Можно констатировать, что музей в образовательном учреждении способствует активизации исторической и социальной памяти.

Еще одним важным понятием относительно музея в образовании является музейная педагогика, реализующая культурно-образовательный потенциал музея и обладающая различным арсеналом форм и методов (традиционные — лекции, экскурсии, встречи с интересным человеком, исторические игры; нетрадиционные — квесты,

мастер-классы, музейные компьютерные игры и т. д. [9]. Тем самым музейная педагогика позволяет интегрировать музейную деятельность в образовательный процесс, например, на учебных занятиях по обществознанию [4], истории и другим дисциплинам. Следовательно, некоторые коммеморативные практики музея находят свое отражение и в достижении дидактических целей. Музей формирует чувство причастности к прошлому через работу с подлинными материалами.

В образовательной организации приобретение к истории, традициям и культуре зачастую начинается через семейные ценности, изучение реликвий семьи и семейных коллекций.

Музей обладает большим воспитательным потенциалом, формирует у обучающихся через особую образовательную среду ценностное отношение к культурно-историческому наследию. Музей в силу особых возможностей способен давать эмоционально-оценочные знания о культурно-историческом прошлом [8]. Это свидетельствует о коммеморативной составляющей музея, выступающего в роли места памяти и ориентированного на переосмысление прошлого посредством определенных практик.

Изменения, затрагивающие систему российского образования, актуализируют внеурочную деятельность, которую целесообразно организовывать, обращаясь к материалам музеев, имеющих в образовательных учреждениях. Как мы отмечали ранее, во внеурочной

деятельности на базе музея возможно организовывать исследовательскую деятельность учащихся. Необходимо дополнить, что некоторые исследовательские проекты на базе музея образовательной организации можно осуществлять как во внеурочное время, так и в рамках реализации на уроках регионального компонента при изучении истории родного края школьниками и студентами. Тематика учебно-исследовательских работ, предлагаемых обучающимся, зависит от содержимого фонда музея. Ранее мы упоминали акцию «Подари музею экспонат». Представим пять тем исследований, которые были предложены обучающимся Новосибирского педагогического колледжа.

Тема 1. Воспитательный потенциал советской детской игрушки (по материалам Новосибирской области).

Цель: раскрыть отличительные особенности советской детской игрушки и показать ее воспитательный потенциал, а также изготовить игрушку, стилизованную под игрушки советского периода.

Для реализации поставленной цели обучающимся предлагается решить следующие задачи:

- проанализировать историю советской детской игрушки и указать основные этапы ее становления;
- перечислить основные фабрики по изготовлению советских игрушек;
- раскрыть особенности изготовления советской игрушки на Новосибирской фабрике «Пионер»;

- определить отличительные особенности советской детской игрушки в сравнении с детской игрушкой современного периода.

Библиографический список для организации исследования.

1. Бушуева, А. А. Роль Советской игрушки в воспитании советских детей [Электронный ресурс] / А. А. Бушуева // Форум молодых ученых. — 2018. — № 8 (24). — С. 120–124. — URL: https://rus.forum-nauka.ru/_files/ugd/b06fdc_fdfddcfbf10a40c1befe-4bf32ea137ba.pdf (дата обращения: 23.10.2025).
2. Коровникова, Н. А. Наследие советской игровой культуры [Электронный ресурс] / Н. А. Коровникова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2023. — № 5 (873). — С. 160–167. — URL: http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/5_873_H.pdf (дата обращения: 23.10.2025).
3. Сальникова, А. А. Журнал «Советская игрушка» как источник по истории советского детства 30-х годов XX века / А. А. Сальникова, Ж. А. Хамитова // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2013. — Т. 155. — № 3-1. — С. 200–211.
4. Сальникова, А. А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку / А. А. Сальникова. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 240 с.

Так как Новосибирский педагогический колледж выпускает будущих

специалистов в области дошкольного образования, в музее представлены детские советские игрушки, изучение которых становится целью для некоторых студентов и побуждает использовать не только историографию, но и архивные материалы. Так, исследователями были найдены важные данные о советской детской игрушке в Новосибирском городском архиве. Результаты исследовательской работы были представлены на V студенческой научно-практической конференции «Студенческая наука: взгляд молодых». Юные исследователи были заняли третье место. Кроме того, представленная работа была продемонстрирована на защите проектов студентов 1-го курса, которыми был создан продукт (самодельная детская игрушка «Йо-йо», популярная у советских детей).

Тема 2. История дошкольного воспитания в годы Великой Отечественной войны (по материалам Новосибирской области).

Цель: охарактеризовать дошкольное воспитание в советском государстве в 1941–1945 годы, составить методическую копилку для будущих воспитателей.

Для реализации поставленной цели обучающимся предлагается решить следующие задачи:

- указать особенности и проблемы деятельности детских садов в годы Великой Отечественной войны;
- охарактеризовать роль партийно-государственных органов, общественности и граждан по оказанию

помощи детям в годы войны на территории Новосибирской области;

- описать направления дошкольного воспитания в 1941–1945 годы;
- составить методическую копилку игр, педагогических приемов для будущих воспитателей.

Студенты колледжа изучали приемы воспитания дошкольников, детские игры и обстановку в детских садах в период военного времени. В процессе исследования особое внимание заслужили публикации журнала «Дошкольное воспитание» (1941–1945 гг.), которые хранятся в музее колледжа по настоящее время.

Библиографический список для организации исследования.

1. Сидорчук, С. Д. Историография изучения детских садов Западной Сибири первой половины XX века / С. Д. Сидорчук // Под небом культуры: Сибирь, Россия, мир в исследовательском и образовательном пространстве: Материалы студенческих докладов на Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры теории, истории культуры и музеологии НГПУ, Новосибирск, 12–14 апреля 2016 года. — Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2017. — С. 178–181.
2. Сидорчук, С. Д. Материально-бытовые аспекты функционирования детских садов в 1940-е гг. в Новосибирске / С. Д. Сидорчук // Молодежь XXI века: образование,

наука, инновации: Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 3-х частях, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года. — Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. — Ч. 1. — С. 209–210.

В процессе исследования студенты колледжа подобрали материалы, оформленные в виде методической копилки для будущих воспитателей с играми, занятиями, материалами, которые использовались воспитателями военного времени и могли бы пригодиться для системы дошкольного образования современного времени.

Тема 3. Педагоги-фронтовики Новосибирской области в годы Великой Отечественной войны.

Цель: охарактеризовать профессиональную деятельность известных педагогов Новосибирской области и на основе полученной информации организовать тематическую выставку.

Для реализации поставленной цели обучающимся предлагается решить следующие задачи:

- представить общую характеристику системы образования Новосибирской области в период Великой Отечественной войны;
- выявить педагогов-фронтовиков Новосибирской области, получивших звание Героя Советского Союза;

- определить памятные места Новосибирской области, посвященные педагогам-фронтовикам.

Библиографический список для организации исследования.

1. Дудкина, М. П. Изменения в школьном образовании в 1941–1945 годах (на материале Западной Сибири) / М. П. Дудкина // Идеи и идеалы. — 2013. — Т. 2. — № 1 (15). — С. 115–122.
2. Станков, С. Н. Новосибирцы — Герои Отечества / С. Н. Станков, С. Б. Виноградов. — Новосибирск: ОАО «НКИ», 2010. — 768 с.

Кроме того, для уточнения информации могут быть использованы информационные ресурсы.

1. Память народа [Сайт]. — URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 23.10.2025).
2. Подвиг народа [Сайт]. — URL: <https://podvignaroda.ru/> (дата обращения: 23.10.2025).

Тема 4. История дошкольного воспитания в Новосибирске в 1920–1930 годы.

Цель: раскрыть историю становления дошкольного воспитания в Новосибирской области.

Для реализации поставленной цели обучающимся предлагается решить следующие задачи:

- охарактеризовать основные вехи истории Новосибирска в 1920–1930 гг.;
- выявить особенности и проблемы дошкольного образования в 1920–1930 гг.;

- раскрыть основные направления работы детских садов в 1920–1930 гг.;
- описать деятельность первых детских садов Новосибирской области.

Библиографический список для организации исследования.

1. Парфенова, О. В. Культурно-исторические предпосылки становления и развития дошкольного образования в России / О. В. Парфенова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2020. — № 3 (108). — С. 198–205.
2. Сидорчук, С. Д. Общество «Друг детей» и его деятельность в Западной Сибири в 1920–1930-е гг. [Электронный ресурс] / С. Д. Сидорчук // История. Востоковедение. История и теория искусств: Материалы 61-й Международной научной студенческой конференции, Новосибирск, 17–26 апреля 2023 года. — Новосибирск: Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, 2023. — С. 90–91. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67739466> (дата обращения: 23.10.2025).
3. Сидорчук, С. Д. Формирование и подготовка кадрового состава дошкольных учреждений Западной Сибири в 1920–1930-е гг. / С. Д. Сидорчук // Сибирский педагогический журнал. — 2024. — № 4. — С. 98–106.
4. Шалыгина, У. А. Из истории становления и развития архитектуры детских садов-ясель в г. Новониколаевске (Новосибирск) в первой половине

XX в. [Электронный ресурс] / У. А. Шалыгина // Баландинские чтения. — 2016. — Т. 11. — № 1. — С. 309–317. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27238525> (дата обращения: 23.10.2025).

Материалы исследования легли в основу создания памятки-буклета.

Тема 5. Воронежская школа радистов в городе Новосибирске в годы Великой Отечественной войны (по материалам музея Новосибирского педагогического коллежа).

Цель: охарактеризовать особенности деятельности школы радистов, существовавшей в городе Новосибирске в годы Великой Отечественной войны.

Для реализации поставленной цели обучающимся предлагается решить следующие задачи:

- охарактеризовать деятельность радистов в 1941–1945 гг.;
- раскрыть особенности учебы радистов в городе Новосибирске.

В основе представленного исследовательского проекта лежат материалы музея колледжа, поскольку в годы Великой Отечественной войны в нынешнем здании образовательного учреждения на ул. Серебренниковской, 36 находилась Воронежская школа радистов.

Библиографический список для организации исследования.

1. Горяйнов, С. А. С автоматом на груди и телефонным аппаратом за спиной [Электронный ресурс] / С. А. Горяйнов // Сельская Новь. — 2019. — № 78. — URL: <https://krgv-museum.ru/smi/53218/> (дата обращения 23.10.2025).
2. Мазуров, Л. В. Без вины виноватые [Электронный ресурс] / Л. В. Мазуров // Журнал «Самиздат». — URL: https://samlib.ru/m/mazurow_l_w/prostozizn-10.shtml (дата обращения: 23.10.2025).

Таким образом, музей в образовательной организации играет весомую роль в сохранении и трансляции исторической памяти и культурного наследия. Музей является проводником положительного опыта сохранения исторической памяти, способствует объединению народа, является местом сохранения культурного наследия.

Список литературы

1. Александров, А. В. Обращение к коммеморативным практикам в выставочной и образовательной деятельности музея [Электронный ресурс] / А. В. Александров // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2013. — № 11 (30). — С. 13–17. — URL: <https://sibac.info/conf/philolog/xxx/35085> (дата обращения: 23.10.2025).
2. Байбородова, Л. В. Использование ресурсов школьных музеев в учебно-воспитательном процессе / Л. В. Байбородова, М. В. Соколова //

- Ярославский педагогический вестник. — 2017. — № 1. — С. 59–65.
3. Белоглазова, Г. Н. Роль школьного музея в сохранении исторической памяти как одной из составляющих культурного наследия / Г. Н. Белоглазова // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. — 2021. — № 1 (5). — С. 5–9.
 4. Махова, В. А. Методическая разработка урока на тему «Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура» / В. А. Махова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы XII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 01–03 ноября 2023 года. — Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. — С. 331–333.
 5. Огоновская, А. С. Историческая память, культура и музейная педагогика [Электронный ресурс] / А. С. Огоновская // Историко-педагогические чтения. — 2006. — № 10. — С. 531–535. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18987318> (дата обращения: 23.10.2025).
 6. Ростовцев, Е. А. Музей и историческая память в современной России / Е. А. Ростовцев, И. В. Сидорчук // Вопросы музеологии. — 2014. — № 2 (10). — С. 16–21.
 7. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 года № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» [Электронный ресурс] // Официальное опубликование правовых актов. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405080001> (дата обращения: 23.10.2025).
 8. Франция-память / П. Нора [и др.]; пер. с фр. Д. Хапаевой. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. — 328 с.
 9. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика: Учебно-методическое пособие / Л. М. Шляхтина. — СПб: СПбГИК, 2021. — 60 с.

Информация об авторе

Виктория Александровна Махова — педагог дополнительного образования, ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А. С. Макаренко».

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 28.10.2025; одобрена после рецензирования 21.11.2025; принята к публикации 27.03.2026.

Information about the author

Victoria A. Makhova — Teacher of additional education, Novosibirsk Pedagogical College No. 1 named after A. S. Makarenko.

Conflict of Interest

The author declares no conflict of interest.

The article was submitted 28.10.2025; approved after reviewing 21.11.2025; accepted for publication 27.03.2026.