



**НОВОСИБИРСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ №1
им. А.С. Макаренко**

**Министерство образования Новосибирской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский педагогический
колледж №1 им. А.С. Макаренко»**

«МАКАРЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

*Сборник статей участников
Региональной студенческой научно-практической конференции
(19 марта 2024 г.)*

Новосибирск
2024

УДК 37.012.2: 371.47.022
ББК 74.03
В77

Рецензент:

Т.А. Поцукова, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе ГАУ ДПО «Новосибирский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», заведующий кафедрой управления образованием, Отличник народного просвещения

Редакционная коллегия:

С.Н. Кауфман (научный редактор), кандидат педагогических наук;
Т.М. Селина (ответственный редактор), кандидат педагогических наук

Макаренковские чтения: сборник статей участников Региональной студенческой научно-практической конференции (19 марта 2024 г.) / науч. ред. С.Н. Кауфман. - Н., 2024. - 127 с.

В сборнике представлены статьи, посвященные теоретическому анализу воспитательной системы А.С. Макаренко, использованию идей А.С. Макаренко в образовательном процессе. В статьях также представлены исследования студентов и педагогов педагогических колледжей по актуальным направлениям развития образования в Новосибирской области, нашли отражение идеи реализации педагогического наследия А. С. Макаренко.

Адресуется руководителям образовательных учреждений, педагогическим работникам сферы образования, студентам вузов и колледжей.

УДК

ББК

© Коллектив авторов, 2024
© ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко», 2024

Педагогическое взаимодействие: индивидуальное и коллективное в процессе обучения

Реализация проекта «Казахский национальный праздник Наурыз» в подготовительной к школе группе детского сада

*Эккерт Т.А., преподаватель;
Алексейцева С.А., студентка 411 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» федеральной образовательной программы дошкольного образования предполагает воспитание патриотических и интернациональных чувств, закрепление представлений о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитание уважения к людям разных национальностей, интереса к их культуре и обычаям. [2. с. 38]

Основная цель данной статьи: обобщение первичного педагогического опыта студентов педагогического колледжа по организации проектной деятельности с дошкольниками, полученного в ходе прохождения педагогической практики в дошкольных образовательных организациях.

В нашем городе проживают люди разных национальностей. Город Карасук территориально расположен на границе с Казахстаном, поэтому преобладающий этнический состав населения – это русские и казахи. В образовательных организациях, в том числе и в детских садах, группы многонациональные. Воспитатели проводят большую работу, чтобы открыть перед детьми богатство и разнообразие культуры народа, к которому они принадлежат, а также знакомят ребят с культурой народов, проживающих рядом, стремясь, чтобы дети поняли равнозначность людей разных национальностей для общества.

Как появилась идея этого проекта? В конце марта на производственной практике в детском саду во время утреннего круга при обсуждении проведённых выходных, Самира рассказала, как они с родственниками отмечали праздник Наурыз. Тут же мы во время беседы выявили проблему: дети подготовительной к школе группы не знают традиции праздника Наурыз.

Был проведён опрос: «Знают ли дети традиции казахского национального праздника Наурыз?»

Мы выяснили, что 2 ребёнка (это 10%) знают об этом празднике, т.к. родители вместе с ними были на этом празднике, 3 детей (это 15%) имеют поверхностные представления об этом празднике, а 13 детей (это 75%) не имеют представлений о казахском национальном празднике.

Отвечая на проблемный вопрос, поможет ли создание альбома «Традиции праздника Наурыз» узнать детям о национальных традициях, мы с ребятами решили создать альбом с картинками.

На основе теории трёх вопросов: *что я знаю? что я хочу узнать? где я могу это узнать?* стало понятно, что без родителей нам никак не обойтись.

Перед встречей с ними мы определили задачи для всех участников образовательных отношений. Например, дети должны были найти с помощью родителей и поделиться информацией о традициях праздника Наурыз, сами изготовить страницу для альбома, а затем объединить свою страницу со страницами других детей для получения общего результата.

Родители стали основным источником информации. Одна из главных задач для них: закреплять представления у детей о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, они имеют свои традиции.

Для педагога задач намного больше. Он должен поощрять обсуждение проекта в кругу сверстников, поддерживать инициативу каждого ребёнка, его самостоятельность в создании идеи и реализации проекта, создавать условия для презентации результата и распространять собственный педагогический опыт.

Вся работа над созданием альбома проходила в три этапа. [1. с. 24]

На подготовительном этапе мы уточнили тему проекта, поставили цель, определили задачи. На встрече всех участников проекта распределили обязанности.

Основной этап начался с составления календаря дел и вовлечение родителей в проект самими детьми. Родители с детьми рассматривали иллюстрации, видеофрагменты, даже привлекали родственников и друзей для получения информации. Во второй половине дня мы с детьми в основном читали и играли. Особую популярность получила игра «Тюбетейка».

Родители помогли организовать поездку в краеведческий музей. Там дети рассматривали предметы быта казахского народа: их национальную одежду и даже жилище-юрту.

Каждый день дети приходили с новой информацией и делились ей с другими детьми и педагогами, приносили множество разных фотографий. Мы вместе выбрали некоторые из них, и каждый ребёнок самостоятельно изготовил свою страницу для альбома. А руководитель по изобразительной деятельности помог нам сделать обложку – это была аппликация из предложенных детям иллюстраций. [3] Когда страницы и обложка были готовы, дети собрали альбом. Он им очень понравился, т.к. это был результат совместного творчества.

Дети с удовольствием рассказали о своей работе на родительском собрании. Особенно им хотелось поделиться новыми знаниями, которые они получили в ходе совместной работы над проектом. Каждый из них показывал свою страницу и говорил о том, что узнал.

В альбом разместили следующие страницы:

- Маша со своей мамой рассказала о национальных блюдах. Особенно Маше нравится лаваш;

- Оля и её мама даже тюбетейку принесли и рассказали о национальных костюмах;

- Вове больше всего понравились национальные игры;
- Настю заинтересовали музыкальные инструменты;
- Влад отметил красоту казахских танцев;
- А Света заметила, что в детском саду нет такой хорошей традиции, на праздник сажать деревья, надо обязательно над этим задуматься.

В ходе сравнения результатов опроса детей выяснилось, что 5 % опрошенных детей не знают традиций праздника – это один ребёнок Данил, он был в отпуске с родителями.

Наблюдая за детьми во время работы над проектом, мы заметили, что у детей разных национальностей нет никаких проблем в общении, они легко находят общий язык, вступают в контакт, сопереживают друг другу.

В ходе прохождения педагогической практики в дошкольных образовательных организациях мы реализуем разные проекты, получаем первичный педагогический опыт и стараемся поделиться им.

Данный педагогический опыт был представлен на профессиональном конкурсе «Ворлд скиллс Павлодар» в Павлодарском педагогическом колледже им. Б. Ахметова, где получил высокую оценку коллег.

Список литературы:

1. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: практическое пособие / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] URL : [programma15122022.pdf \(opr.f.ru\)](http://programma15122022.pdf (opr.f.ru))
3. Праздник Наурыз в Казахстане [Электронный ресурс] URL: <https://www.advantour.com/rus/kazakhstan/national-holidays/nauryz.htm>

Роль народных праздников в приобщении воспитанников к русским народным традициям

*Воробьева М.Н., преподаватель;
Прозоров Н.К., студент 204 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

***Без прошлого — нет будущего,
Без языка — нет нации,
Без нации — нет культуры,
Без культуры — нет народа.***

Воспитание как формирование всесторонне развитой личности человека составляет одну из главных задач современного общества. Оно требует усилий, направленных на создание социальных условий и реализацию новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека.

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев.

В наши дни, как никогда раньше, открыто встал вопрос о самом существовании того, что мы называем русской цивилизацией. Некоторые средства массовой информации занимают откровенно враждебную позицию по отношению к русской культурной традиции, русскому человеку, русскому языку.

В России именно традиционная культура, фольклор, декоративно-прикладное искусство всегда определяли развитие национальной духовности, литературы, искусства. Именно стабильные древние формы в эпоху цивилизационного упадка и хаоса могут сыграть исцеляющую роль, содействовать выживанию человечества.

Воспитание *учащихся* на традициях русской культуры – одно из важнейших направлений работы образования в целом. Работа эта основана на ознакомлении *учащихся* с русскими семейно-бытовыми традициями, с народными песнями и танцами, промыслами, ремёслами, праздниками и обрядами.

Народные художественные традиции занимают важное место в жизни каждого народа, дают огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями. Народные традиции имеют важное значение в духовной культуре подрастающего поколения, особенно сегодня.

Народные праздники всегда являлись неотъемлемой частью духовной культуры народа, его жизни. Невозможно найти периода в истории человечества, в котором бы не существовало праздника.

Праздники в русских традициях развивают у *учащихся* эмоциональную восприимчивость и вырабатывают эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа. Их цель не столько обучить, сколько познакомить с народным искусством.

Праздники народного календаря – это коллективная национальная форма осознания мира и своего места в нем. Стихия народной игры, народная музыка, различные формы организаций жизни детей в стиле народного календаря - все это обеспечивает эффективное приобщение подрастающего поколения к русским национальным традициям. Входя в мир народных традиций, в мир национальной культуры ребенок становится участником акта творчества, носителем народного сознания.

Русские народные праздники позволяют решать многие задачи эстетического и нравственного воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно через праздники взрослый приобщает ребенка к народному искусству и создает условия для его развития.

Если обратиться к народному календарю, то можно выделить ряд основных народных праздников и традиции их празднования, опираясь на которые можно проводить различные мероприятия для детей разного возраста:

- Праздник «Рождество», который включает в себя: приготовление обрядовых блюд (каши, кутья, коливо и сочиво), детские и подростковые славления, молодежные и взрослые колядования, посевания и обход ряженных, катание с гор, народный театр, молодецкие забавы и кулачные бои.

- Праздник «Масленица», который включает в себя: приготовление обрядовых блюд (блины, пироги, оладьи, хворост), поминальные обряды, катание с ледяных гор, молодецкие забавы, борьба и кулачные бои, объезды родни, родовые обряды, строительство крепостей, снежных городов, штурмы и разрушения снежных городов, сжигание соломенных чучел, старой соломы и ненужной одежды в масленичных кострах, чин примирения, совершающийся как в храмах, так и на улицах, и по домам (рис. 1), [6, с. 87].



Рисунок 1 – Масленица и Воевода на празднике «Масленица» - ШТРК

- Праздники «Пасха и Красная Горка», которые включают в себя: приготовление обрядовых блюд (яйца-крашенки, куличи, творожные пасхи), традиции пасхальных крестных ходов, традиции пасхальных костров, колокольных звонов, волочebные обходы, игры с яйцами-крашенками, традиции весенних хороводов и хороводных игр, поминальные обряды. [6, с. 137]

- Праздник «Троица», который включает в себя: обрядовые девичьи «стреловые» и троицкие хороводы, украшение – «завивание» березки, обходы с березкой по деревне, приготовление обрядовых яичных блюд (яичница, крашеные яйца и так далее), «развивание» и погребение березки, обрядовые игры «похороны Костромы», качание на качелях, общие хороводы и хороводовые игры, поминальные обряды. [6, с. 147]

- Праздник «Ивана Купалы», который включает в себя: обрядовые умывания росой, традиции обливания водой, обрядовые купания, зажигание костров, купальские хороводы и хороводовые игры. [6, с. 161]

Подготовка и проведение народных праздничных традиций позволяют использовать богатые возможности народной культуры для духовного развития учащихся, дают возможность каждому из участников приобщаться к народному творчеству, а наиболее одаренным детям – стать творцами в сфере народной художественной культуры.

Во время прохождения производственной практики в учреждении дополнительного образования «Дом детства и юношества» города Болотное, нами были организованы различные виды деятельности, связанные с народными праздниками. Один из них – мастер-классы, для проведения которых подготавливаются рассказы и беседы о традициях гуляния народных праздников, об их истории и символах.

Так, например, к празднику Масленицы был организован и проведен мастер-класс по изготовлению солнца – символа жизни.

Наши предки почитали солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались солнцу, которое с приближением весны начинало

появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки на Масленицу. Считалось, что, съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие, – блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия.

Во время проведения мастер-класса демонстрировались фильмы, о праздновании Масленицы, прослушивались песни народного праздничного календаря. Также во время работы проводились народные игры, соответствующие празднику Масленица, такие как: «Растяпа» и «Я веселая ткачиха». Ведь, каждому празднику – свои народные игры. Так, например, во время празднования Рождества, на святочных вечерках проводились такие игры как: «Соседи», «Тону», «Номера» (рис. 2). А для праздника Троица предусмотрены игры: «Третий лишний с ремешком», «Шишки, желуди, орехи», «Кострома».



Рисунок 2 – Народная игра «Номера»

Мероприятия, связанные с народными праздниками, проводятся и для студентов Болотнинского педагогического колледжа, специальности «Педагогика дополнительного образования». Так, 6 марта был проведен мастер-класс: «Магнит на холодильник «Масленичное солнце», на котором студенты выполняли из картона, бумаги и магнита символ праздника Масленица – солнце (рис. 3).



Рисунок 3. Мастер-класс для студентов БПК

В качестве помощи, для организации и проведения народных праздников и мастер-классов, выступает программно-методический сборник: «Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура» (авторы: Рублев Анатолий Владимирович и Рублева Татьяна Сергеевна). Программно-методический сборник – это замечательная помощь для педагогов основного и дополнительного образования, который включает в себя авторскую образовательную программу, методическое пособие «Сибирский календарь» с аудио- и видеоприложениями и методическое пособие «Русский традиционный костюм». [6, с. 2] Просматривая фильмы и прослушивая народные песни, учащиеся понимают и усваивают лучше информацию о народных традиционных праздниках. Окунаются в те времена, в которых жили их бабушки и дедушки. Проникаются глубиной народных традиций. В фильмах принимают участие воспитанники Школы традиционной русской культуры, такие же дети, как и сами учащиеся. И это имеет большое значение для детей.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники формируют у учащихся уважение к своему прошлому, своим истокам, истории и культуре своего народа.

Небольшой опыт работы в данном направлении показал, что светлое и радостное общение детей — важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций. Мы должны сохранить народные традиции для себя и потомков, ведь праздники наших дедов и прадедов — это душа народа.

Список литературы:

1. Белов В.И. Лад. Очерки о народной эстетике / В.И. Белов. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 289 с.
2. Ипатов А.Н. Православие и русская культура / А.Н. Ипатов. – М.: Советская Россия, 1985. – 128 с.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры / М.Ф. Литвинова. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
4. Миненко Н.А. Культура русских крестьян Зауралья / Н.А. Миненко. – М.: Наука, 1992. – 222 с.
5. Прокопец О.Н. Традиционный мир детства: исследование и педагогические технологии / О.Н. Прокопец. – Тула: Дом народного творчества, 1993. – 95 с.
6. Рублев А.В., Рублева Т.С. Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура: Программно-методический сборник / А.В. Рублев., Т.С. Рублева. – Новосибирск: НП Издательский дом «Историческое наследие Сибири», 2007. – 256 с.
7. Шестун Е. Православная педагогика / Е. Шестун. – М.: Про-Пресс, 2002. – 559 с.

Воспитательный потенциал образовательного проекта «Школа раннего инженерного развития «ТехноМир»»

*Пискарева Т. Б., преподаватель;
Лемешко П. А., студент 341 группы
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

С 2011 года Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) проводит ежегодный конкурс молодежных проектов среди физических лиц. На сегодняшний день конкурс представляет собой один из ключевых флагманских инструментов поддержки инициатив молодых людей в экосистеме молодёжной политики Российской Федерации.

Во втором сезоне Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц «Росмолодежь. Гранты» в 2023 году получил поддержку в размере 230 тысяч рублей образовательный проект «Школа раннего инженерного развития «ТехноМир»», разработанный студентами Карасукского педагогического колледжа обучающимися на специальности «Педагогика дополнительного образования».

Социальное проектирование – это способ (технология) выражения идеи улучшения социальной среды, решения социально значимой проблемы посредством конкретных целей, задач, мер и действий по их достижению, а также описание необходимых ресурсов для практической реализации замысла, конкретных сроков и прогнозируемых результатов. [1]

Образовательный проект «Школа раннего инженерного развития «ТехноМир»» - это инициатива, направленная на развитие начального технического творчества у детей младшего школьного возраста, в рамках реализации проекта дети получают возможность изучить основы различных технических дисциплин, таких как робототехника, моделирование, конструирование и программирование. Дети учатся решать различные технические задачи через творческий процесс. Перед участниками проекта открываются горизонты возможностей: экспериментировать с разными конструкциями, находить свои уникальные решения и воплощать их в жизнь. Проект способствует развитию навыков аналитического мышления, пространственного воображения и взаимодействия в коллективе. В «Школе раннего инженерного развития «ТехноМир»» у детей есть возможность не только выполнять задания и создавать функциональные конструкции, но и участвовать в соревнованиях и выставках, где они могут продемонстрировать свои творческие достижения и навыки. Благодаря этому проекту дети погружаются в увлекательный мир технического творчества. Они развивают не только технические навыки, но и навыки решения проблем, сотрудничества и самовыражения. «Школа раннего инженерного развития «ТехноМир»» - это проект, который помогает детям раскрыть свой потенциал в области технического творчества, вдохновиться и развить навыки, необходимые для

успешной будущей карьеры в технической сфере. Следует отметить, что развитие робототехники в настоящее время включено в перечень приоритетных направлений технологического развития в сфере информационных технологий, которые определены Правительством в рамках «Стратегии развития отрасли информационных технологий в РФ», а также в Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр).

В рамках проекта запланировано проведение 18 мероприятий по направлениям моделирование, конструирование и программирование. Мероприятия реализуются на базе 7 организаций общего и дополнительного образования. Ключевым мероприятием проекта станет проведение в конце марта 2024 года районной каникулярной школы «Юный инженер». На протяжении трех дней на базе одной из образовательных организаций Карасукского района соберутся 250 юных инженеров не менее чем из 7 образовательных организаций. Их ждет проведение различных мастер-классов, хакатонов, проектных сессий, на которых младшие школьники будут знакомиться с основами робототехники и программирования, разрабатывать проекты простых моделей с открытым решением на базе конструкторов Lego Spike и lego WeDo 2.0

Проект «Школа раннего инженерного развития «ТехноМир»» является образовательным проектом и основной его целью является образование и развитие детей младшего школьного возраста. Основными ценностями его являются созидательный труд, коллективизм, взаимопомощь – базовые традиционные ценности, закрепленные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению российских духовно-нравственных ценностей».

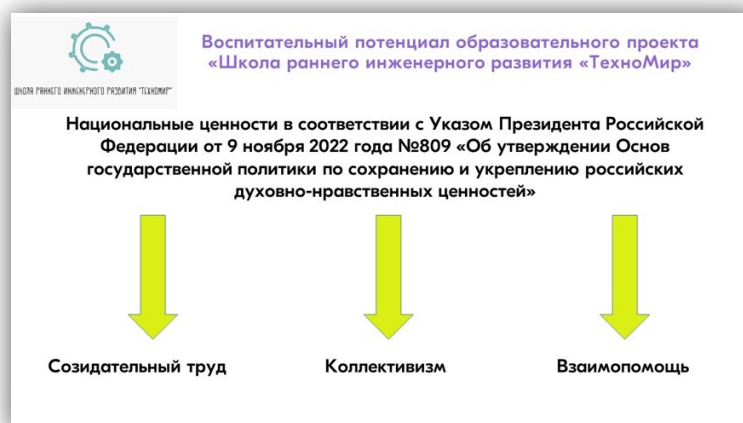


Рис. 1. Базовые традиционные ценности в основе образовательного проекта «Школа раннего инженерного развития «ТехноМир»»

Созидательный труд – осознанная деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных ценностей, неизменно несущая в себе творческое начало. [2] Труд можно рассматривать как вид деятельности человека, в младшем школьном возрасте основным видом деятельности является учение. Изучение основ робототехники, моделирования, конструирования и программирования происходит через дидактическую игру. Например: дидактическая игра «Таинственный мешочек». Цель игры: формирование навыка определения детали конструктора на ощупь. Ход игры: педагог держит мешочек с деталями конструктора, дети по очереди определяют содержимое мешочка на ощупь, озвучивают название детали и показывают всем остальным.

Привитие сознательного отношения к труду, повышение кругозора и осведомленности детей о профессиях происходит посредством организации цикла профессионально-ориентированных встреч с представителями инженерно-технической отрасли.

Коллективизм – это принцип устройства общества, направленный на объединение людей для достижения значимых целей, в котором интересы общества признаются более важными, чем интересы отдельной личности.[2] Формирование коллектива происходит при совместной работе над творческим проектом – перед группой обучающихся ставится определенная конструкторская задача, для решения которой необходимо применить соответствующие знания и умения каждого члена команды, распределить обязанности. Важно то, что каждый участник осознает необходимость участия в работе коллектива для эффективного достижения поставленной цели. Сотрудничество учащихся при выполнении общих дел.

Взаимопомощь – это особый тип человеческих отношений, основанный на желании человека помочь своему ближнему, в том числе, проявлении человеколюбия, взаимном доверии и чувстве благодарности. [2] Взаимопомощь характеризуется способностью людей поддерживать друг друга, проявлять заботу и оказывать своевременную помощь своим ближним. Воспитание взаимопомощи происходит во время обучения. При работе над моделью ребята стремятся оказать помощь и поддержку друг другу. Развивается форма наставничества ученик-ученик, где более успешный обучающийся оказывает посильную помощь ученику с особыми образовательными потребностями.



Рис. 2. Совместная работа над проектом «Робот-шпион»

Для эффективного отслеживания динамики результатов работы обучающихся разработана «Тетрадь достижений». У каждого ребенка есть возможность отследить свой успех в техническом творчестве. После каждого занятия дети вносят в «Тетрадь» название выполненного проекта, свой вклад в работу, оценивают собственную деятельность.

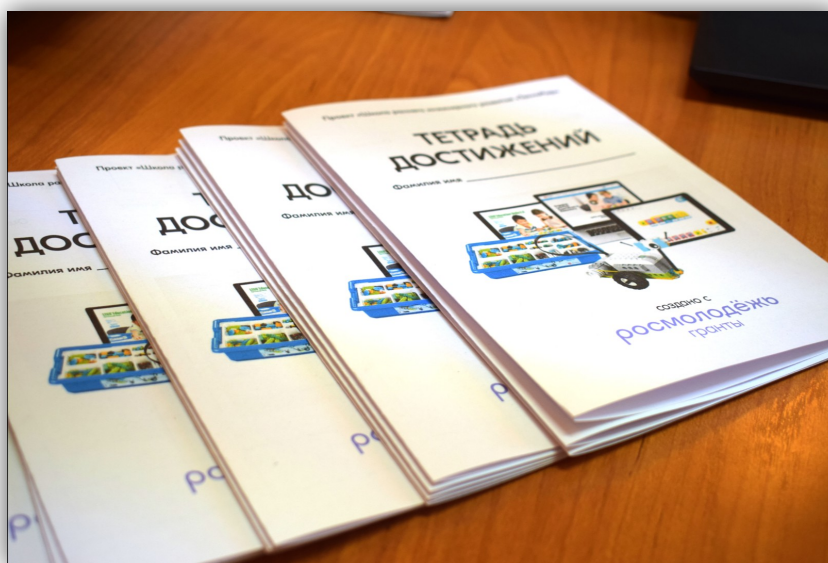


Рис. 3. Тетрадь достижений

Таким образом, можно сделать вывод о том, что разработка и реализация образовательных проектов предполагает не только образовательный результат, но и воспитательный, так как образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения.

Социальное проектирование – надпрофессиональный навык, который необходим студентам педагогических специальностей для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Катаева В.И. Социальное проектирование: учебник / В.И. Катаева – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Университет «Синергия», 2022. – 302 с.

2. Словарь традиционных российских духовно-нравственных ценностей URL:

https://ruskline.ru/analitika/2023/05/29/slovar_tradicionnyh_rossiiskih_duhovnonravstvennyh_cennostei (дата обращения: 07.03.2024).

Экологическое воспитание младших школьников

*Горева Е.И., преподаватель;
Плеханова Е.Н., студентка 31 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

В современном мире перед человеком остро встают экологические проблемы: истощение озонового слоя, сокращение биологического разнообразия, широкое использование химических и токсичных веществ, вырубка лесов, кризис ресурсов пресной воды и так далее. Сейчас как никогда необходимо осуществлять экологическое воспитание.

Д.Н. Кавтарадзе связывает экологическое воспитание с проблемой безопасности: экологическое воспитание – это основа национальной безопасности, оно направлено на обеспечение долгосрочных интересов общества путем распространения общих ценностей и привития социальных норм в области взаимодействия людей со средой обитания [4].

Экологическое воспитание начинается с самого раннего возраста и продолжается в начальной школе. Обновлённый ФГОС НОО предъявляет следующие требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Окружающий мир»:

- первоначальные представления о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, о многообразии объектов и явлений природы; связи мира живой и неживой природы; сформированность основ рационального поведения и обоснованного принятия решений;

- понимание простейших причинно-следственных связей в окружающем мире (в том числе на материале о природе и культуре родного края);

- умение решать в рамках изученного материала познавательные, в том числе практические задачи;

- приобретение опыта проведения несложных групповых и индивидуальных наблюдений в окружающей среде и опытов по исследованию природных объектов и явлений...;

- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни на основе выполнения правил безопасного поведения в окружающей среде...;

- приобретение опыта положительного эмоционально-ценностного отношения к природе; стремления действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами поведения. [1]

Для осуществления экологического воспитания в образовательном процессе в начальной школе есть широкие возможности, в частности, на уроках окружающего мира. В программе этого предмета есть такие разделы и темы как: «Человек и природа», «Природа – среда обитания человека. Взаимосвязи между человеком и природой», «Красная книга России. Заповедники и природные парки», «Природные и культурные объекты Всемирного наследия. Экологические проблемы» и др.

Воспитанию экологически правильного поведения, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, пониманию важности приумножения естественных ресурсов помогут также приёмы воспитательной работы, которая неотъемлема от процесса обучения. Такая работа может и должна осуществляться не только на уроках окружающего мира.

В Программе воспитания школы-базы практики нашего педагогического колледжа мы узнали о целевых ориентирах результатов экологического воспитания на уровне начального общего образования:

- понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;
- проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;
- выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

В Федеральной рабочей программе воспитания в модуле «Урочная деятельность» педагогам предложены разнообразные приёмы реализации воспитательного потенциала урока, в том числе: *активизации познавательной деятельности учащихся; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; подбор проблемных ситуаций для обсуждения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний; уницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов и т.д. [2]*

Рассмотрим некоторые приёмы работы учителя начальных классов для экологического воспитания школьников. На уроках литературного чтения обучающиеся получают информацию экологического характера из художественных произведений В. Бианки, М. Пришвина, Л.Н. Толстого, С. Есенина, А.С. Пушкина и других авторов. Для поэтов и писателей природа является источником вдохновения. Анализ стихотворений и рассказов развивает у ребенка умение сравнивать состояние природы в разные времена года, замечать многообразие форм и настроений природы, эмоционально высказываться о ее красоте, формировать личное видение окружающего мира, обращать внимание на отношение человека к природе.

На уроках изобразительного искусства и музыки у детей формируется эмоциональное расположение к природе, способствующее более полному и яркому восприятию окружающего мира. Можно не просто изображать горы или море, а делать акцент на их особенностях, характере. Также учитель может предложить детям отобразить в рисунке свои впечатления от общения с природой или результаты наблюдения за деятельностью людей в природе. Изучая музыкальные произведения, дети учатся видеть прекрасное в окружающем мире и в человеке. На уроках технологии и дома дети могут, например, изготавливать кормушки для птиц.

Получить знания учащиеся могут не только из учебника, но и из прямого взаимодействия с природой. Поэтому важную роль придают «зелёным урокам» (уроки в природе). «Зелёный урок» имеет отличие от экскурсии в том, что учащиеся не только ведут наблюдение за природным объектом, а выполняют конкретное задание. Они расширяют свой кругозор, развивают мышление, устанавливая связи между собственным запасом знаний и увиденным на «зелёном уроке». Вовремя такого урока дети делают пометки и зарисовки в своих тетрадях, затем эти записи анализируются и сравниваются. Дети учатся общению с природой, бережному отношению к ней. Довольно часто во время урока появляется необходимость реальной помощи (подвязать молодое деревце, подкормить птиц и т. д.). Таким образом, урок на природе помогает сформировать у учеников экологические знания и применить их на практике.

Соревновательные экологические игры – это вид экологических игр, основанный на стимулировании активности участников в получении и представлении экологических знаний, умений и навыков. К таким играм можно отнести: конкурс-аукцион, конкурс проектов, конкурс кроссвордов и др. Содержание игр отражает явления природы, изменения в жизни растений, животных, труд людей в разные времена года, взаимосвязи в природе, вопросы охраны природы, здоровья. Можно организовать такие игры как «Узнай и назови», «Кто, чем питается?», «Кто, где живёт?», «Что на дереве растёт?». Традиционные игры с правилами, в том числе подвижные, можно наполнить «экологическим» содержанием. Это, например, подражание повадкам животных, игры с мячом с названием животных, занесённых в Красную книгу.

Конечно, невозможно познание окружающего мира младшим школьником без исследований и экспериментов. Ещё в Древней Греции Сократ в беседах ставил учеников в позицию исследователей, и, задавая творческие вопросы, подводил их к истине. В работах Я.А. Коменского акцентируется внимание на овладении новыми знаниями самостоятельно через изучение социальных явлений и окружающей природы. М.В. Ломоносов выявил дидактические принципы, которые позволят поставить обучающегося в позицию исследователя, и дают ему возможность самостоятельно проработать каждый предмет через чувственное восприятие и знаниевый подход. Исследование и эксперимент возможно организовать как на уроке, так и во внеурочное время. Поэтому так популярны экологические лаборатории, в ходе проведения которых ученики знакомятся со свойствами воды, растений и т.д., обсуждают способы решения экологических проблем. Например, можно организовать такие экологические лаборатории: «Хранители воды», «Сосны и ёлочки – зелёные иголки» и многие другие.

Итак, есть целый арсенал средств для экологического воспитания младших школьников. Студенты нашего колледжа имеют возможность опробовать их на практике. По материалам экспресс-опроса мы узнали, что 74% опрошенных студентов связывают экологическое воспитание с национальной безопасностью, 92% не согласны с тем, что экологическим

воспитанием школьников нужно заниматься только на уроках окружающего мира.

Наиболее действенными приёмами экологического воспитания студенты считают решение экологических задач и ситуаций (17%). Остальные варианты получили различное количество выборов (рисунок 1).



Рисунок 1. Результаты опроса о действенных методах экологического воспитания младших школьников

В опросе приняли участие 27 студентов, обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах».

В рамках воспитательной работы в колледже был проведён классный час в 21 группе, посвящённый Международному Дню Земли. Студенты узнали об истории и традициях праздника, посвящённого защите окружающей среды, озеленению планеты и пропаганде бережного обращения с природой; познакомились с акциями: «Марш парков», «Час Земли», «День без автомобиля». Была представлена презентация по теме, затем составлены буклеты о дне Земли. По результатам классного часа также проведён опрос. Студенты предложили варианты организации подобного мероприятия для младших школьников: уборка пришкольного участка, посадка деревьев, «ремонт» книг, создание буклетов, изготовление кормушек.

Рассмотренные приёмы работы, на наш взгляд, могут внести весомый вклад в достижение планируемых результатов обучения и воспитания младших школьников. Считаем, что студенты нашей специальности готовы к реализации задач экологического воспитания.

Завершим статью словами студентов. Виктория, 31 группа: «Если не будет экологического воспитания, то будущее поколение не будет понимать важность сохранения природы, будут загрязняться территории, окружающий мир не будет пригодным для проживания людей и животных». Александра, 31 группа: «Экологическое воспитание помогает сохранить нацию».

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Редакция от 17.02.2023. – 44 с. - Текст: электронный // URL:https://shkolapriobskayar86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/1.Ob_utverzhdenii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_nachalnogo_obshego_obrazovani.pdf (дата обращения 20.02.2024).
2. Федеральная рабочая программа воспитания в составе Федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. - 38 с. Текст: электронный // Институт воспитания: сайт. -
URL:<https://институтвоспитания.рф/upload/medialibrary/ddc/sr3zcu3teyyu74meajj1vzn171157v9.pdf?ysclid=lswtu7oif8849766037> (дата обращения 20.02.2024).
3. Федеральная рабочая программа начального общего образования Окружающий мир (для 1-4 классов общеобразовательных организаций). – Институт стратегии развития образования. Москва, 2022. – 54 с. – Текст: электронный // Единое содержание общего образования: сайт. - URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/09_ФРП_Окружающий-мир_1-4-классы.pdf (дата обращения 22.02.2024).
4. Кавтарадзе Д.Н. Основы экологического мировоззрения как задача образования для устойчивого развития / Д. Н. Кавтарадзе, А. А. Брудный; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральный ин-т развития образования. – Москва: ФИРО, 2012. – 63 с. - ISBN 978-5-85630-063-4. – Текст: непосредственный.

Виртуальная экскурсия как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с современными профессиями

*Чернякова Е.М, преподаватель;
Агеева А.А, студентка 4 курса 42 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

Ознакомление дошкольников с миром профессий – важный этап в процессе профессионального самоопределения личности. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий, как сложной, динамичной, постоянно развивающейся системе. Если еще 10-15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования. Ознакомление детей с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость. Однако за последние годы появились профессии, содержание которых дошкольникам сложно понять. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в мире профессий. Трудно выбрать профессию своей жизни. Очень часто не только дошкольники, но и школьники имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых.

В эпоху современных компьютерных технологий дети могут знакомиться с профессиями не только в ходе непосредственной экскурсии на производство, но и дистанционно. Для этого можно проводить виртуальную экскурсию на предприятие или предложить детям и их родителям подготовить презентацию о работе близких родственников. Педагоги-практики доказывают, что дети с радостью воспринимают виртуальные туры, а информация, которая при этом им преподносится, воспринимается гораздо лучше, чем просто рассказ с иллюстрациями.

Цель исследования: определение и обоснование эффективности использования виртуальной экскурсии в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с современными профессиями.

Задачи исследования:

1. Изучить значение виртуальных экскурсий в дошкольном образовании, виды виртуальных экскурсий по содержанию и форме предъявления экскурсионного материала.

2. Охарактеризовать и оценить положительные и отрицательные стороны виртуальной экскурсии, а также принципы применения виртуальной экскурсии при знакомстве с профессиями.

3. Разработать виртуальные экскурсии, отличающиеся по технике создания, с целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста современными профессиями.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий. Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть самостоятельным проектом. [2]

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Именно она позволяет ребенку наглядно увидеть, то, о чем он уже слышал от педагога, посетить памятные места города, музеи, центры культуры и т. д. Однако зачастую проведение экскурсии затруднено в связи с погодными условиями или труднодоступностью местонахождения объектов наблюдения. В связи с этим на первый план выдвигается использование нового вида экскурсий – виртуальных. Благодаря виртуальным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, интересным, эффективным. Эта технология позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников.

Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей. Кроме этого, преимуществом является возможность повторного просмотра. Погодные условия могут помешать проведению традиционной экскурсии, тогда как в случае виртуальной демонстрации, они не являются помехой и не мешают реализовать намеченный план. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу – повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий.

Говоря о виртуальной экскурсии важно отметить, что дети в наглядной форме смогут увидеть особенности работы различных специалистов. Однако виртуальная экскурсия имеет большой недостаток – это невозможность непосредственно потрогать или ощупать технологический процесс, т.е. она может быть недостаточно интерактивной и практической, виртуальная экскурсия не всегда может передать атмосферу рабочего места, общения с коллегами и других аспектов профессиональной деятельности. Кроме того, виртуальная экскурсия может не предоставить, возможности для обращения детей с вопросами к людям той или иной профессии и получения непосредственной обратной связи от работников в данной сфере.

По содержанию выделяют следующие виды виртуальных экскурсий:

1. Биографическая – это экскурсии, связанные с трудовой биографией и творчеством писателей, учёных, знаменитых людей труда.

2. Краеведческая – это один из основных способов изучения природы, истории, экономики и культуры своего региона.

3. Культурно-художественная (историческая) – это наглядное ознакомление с вещественными памятниками истории и культуры, расположенными в исторически сложившейся или искусственной (музейная экспозиция) среде, в целях изучения прошлого человеческого общества, проходящее по определенному маршруту, под руководством подготовленного лица.

4. Обзорная – это совокупность нескольких виртуальных экскурсии в рамках одной темы.

Экскурсии создаются в различных вариантах:

1. Текст +картинка. Самый простой вариант. Создается на сайте отдельная страница (виртуальные экскурсии обычно помещают на сайты учреждений), и пишется текст для предполагаемого посетителя. Можно добавить туда фотографии.

2. Презентация. Несмотря на то, что это более «инновационный», «мультимедийный» подход, презентация проста в создании.

3. Видеофильм. Видеофильм вполне может сойти за неплохой вариант реализации виртуальной экскурсии. Для создания видеофильма нужна хорошая камера, микрофон для записи звука, освещение и техника, программа для монтажа.

4. Виртуальный тур. Эта технология более всего остального вправе называться полноценной виртуальной экскурсией. В отличие от предыдущих описанных подходов, она реально позволяет «оглянуться по сторонам». Ведь именно такая возможность есть у посетителя, когда он вместе с остальными экскурсантами бредет по залам какого-нибудь музея, цехам передового предприятия или другим туристическим объектам. Точно так же, как и на обычной экскурсии, в виртуальной можно «подойти поближе» к интересующему предмету экспозиции, или, напротив, «отойти» назад, чтобы увидеть ее целиком. Это делается колёсиком мыши. Наверняка, вы уже сами представили все преимущества этой технологии.

Панорамная виртуальная экскурсия – это путешествие с эффектом присутствия в любую точку мира с помощью компьютера или любого другого цифрового устройства. Это комбинация панорамных фотографий, когда переход от одной панорамы к другой осуществляется через активные зоны (их называют точками перехода), размещаемые непосредственно на изображениях, а также с учетом плана тура. Все это может дополняться озвучиванием переднего плана и фоновой музыкой, а при необходимости и обычными фотографиями, видеороликами, flashроликами, пояснениями, контактной информацией и т. д.

В основе виртуальных туров лежат фотопанорамы, которые от обычных фотографий отличаются интерактивным характером просмотра. Это означает, что при просмотре панорамной фотографии пользователь видит только ту часть изображения, которая его интересует в данный момент, и что при

желании он может оглядеться по сторонам, посмотреть вверх и вниз, а также приблизить или отдалить отдельные детали изображения. [1]

Создавая собственную экскурсию необходимо придерживаться определенного плана.

1. Определить идею экскурсии (проблему).
2. Поставить цель (цель должна быть умной, соизмеримой, и прогнозируемой).
3. Определить задачи (задачи должны быть путем к цели).
4. Определить содержание экскурсии (отбор материала, информации).
5. Подобрать техническую составляющую (выбор и обоснование используемого программного обеспечения). [3]

В рамках исследования разработана виртуальная экскурсия в школу. Экскурсия представляет собой виртуальное путешествие в пространство школы. Основная цель данной виртуальной экскурсии заключается в знакомстве с профессией учителя начальных классов с использованием панорамного обзора МАОУ СОШ №4 города Болотное Новосибирской области. Эта виртуальная экскурсия призвана помочь детям старшего дошкольного возраста познакомиться с интересными аспектами учебного процесса и на время экскурсии представить себя в роли будущих учеников школы. Средствами панорамного взгляда дети смогут виртуально ощутить атмосферу школы, а в процессе экскурсии ученики второго класса, выступающие в роли проводников, представят детям из подготовительной группы отличительные особенности школьного образования по сравнению с детским садом. Помимо приобретения полезной информации о школе, дети будут иметь возможность выполнять специальные задания в ходе виртуальной экскурсии «Виртуальная экскурсия в школу».

Виртуальная экскурсия «Знакомьтесь: профессия – Программист» разработана при помощи программы «Microsoft PowerPoint», комплектуется интерфейсом для ведущих и образовательными заданиями для детей старшего дошкольного возраста, представленными в ходе просмотра.

Виртуальная экскурсия с акцентом на современную профессию «Программист» направлена на знакомство детей с миром программирования и информационных технологий. В ходе данной экскурсии дети старшего дошкольного возраста получают возможность углубленно изучить основные аспекты работы программиста, его роль в современном обществе и перспективы развития в данной сфере. Виртуальная экскурсия предоставит детям уникальную возможность погрузиться в виртуальное пространство современных ИТ-компаний, познакомиться с процессами создания программного обеспечения, а также узнать о важности программирования в различных отраслях экономики. С помощью интерактивных заданий и визуальных материалов, дети смогут понять возможности и перспективы этой профессии, получить первичные навыки в области программирования.

Таким образом, виртуальные экскурсии могут быть отличным способом ознакомления детей с различными профессиями. Они позволяют детям погрузиться в атмосферу рабочего места, увидеть, как работают

профессионалы в определенной области, и лучше понять, что их интересует. Виртуальные экскурсии также могут быть полезны для детей, которые не могут посещать места работы из-за различных ограничений. Этот метод позволяет расширить горизонты детей и помочь им принять более обоснованные решения о своем будущем.

Список литературы:

1. Белякина И. А. Метод интерактивной экскурсии в системе дошкольного образования // Интерактивное образование. – 2017. – № 69. – С. 1–23.

2. Микляева Н. В. Интерактивная педагогика в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – ISBN 978-5-9949-0654-5. Текст непосредственный.

3. Силина, Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений / Е. Н. Силина. // Молодой ученый. — 2016. — № 7.6 (111.6). — С. 213-214. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/27760/> (дата обращения: 10.02.2024).

Психология

Взаимосвязь профессиональной идентичности и эмоционального выгорания у студентов педагогического колледжа

*Александров А.А.,
преподаватель психологии,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Профессионализм педагогов сегодня является краеугольным камнем в развивающемся государстве. Достижение профессионализма предполагает приобретение сформированной профессиональной идентичности. Растущие требования общества и государства к качеству педагогических кадров, профессиональной подготовке требуют пересмотра содержания педагогических компетенций, которые не могут быть ограничены только теоретическими знаниями, демонстрациями полученного опыта, но и развитостью профессиональных личностных качеств будущих специалистов.

Вершиной педагогического мастерства является его сознательная связь себя с этой профессией и чувство профессионального, т.е. обретение профессиональной идентичности. Наряду с её формированием остро стоит вопрос о продуктивности эмоционального выгорания, которое деформирует будущего специалиста еще на стадии обучения. Эффективность деятельности будущего педагогического работника во многом зависит от того, насколько комфортно он может ощущать себя в рамках своей профессиональной идентичности. Многие студенты, заканчивающие профессиональные образовательные учреждения, не работают по специальности, несмотря на высокую сформированность общих и профессиональных компетенций.

Объект исследования – профессиональная идентичность, эмоциональное выгорание.

Предмет исследования – взаимосвязь профессиональной идентичности и эмоционального выгорания у студентов педагогического колледжа на разных специальностях.

Цель – установление взаимосвязи между компонентами эмоционального выгорания и особенностью статусов профессиональной идентичности у студентов, обучающихся на разных специальностях педагогического колледжа.

Задачи исследования:

1) рассмотреть определение, классификацию, основные подходы к пониманию феноменов «профессиональная идентичность», «эмоциональное выгорание» по данным литературных источников;

2) исследовать сформированность профессиональной идентичности у студентов;

3) исследовать продуктивность эмоционального выгорания у студентов;

4) проанализировать возможную взаимосвязь статуса профессиональной идентичности и эмоционального выгорания.

Гипотеза исследования:

1) в зависимости от преобладания определенного статуса профессиональной идентичности существует взаимосвязь с эмоциональным выгоранием;

2) мы предполагаем, что у студентов с позитивно достигнутой профессиональной идентичностью показатели эмоционального выгорания выше;

3) также мы предполагаем, что у студентов с недостигнутой профессиональной идентичностью показатели эмоционального выгорания ниже.

Профессиональная идентичность – психологический феномен, предполагающий осознание принадлежности и идентичности к той или иной профессии или профессиональному сообществу. Для этого необходимы соответствующие профессиональные характеристики (цели, качества, ценности).

Ермакова З. В. отмечает, что профессиональная идентичность – это интегральный психологический феномен, который может быть описан как «взаимосоответствие» человека и профессии на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровне. [6, с. 91]

Поваренков Ю. П. рассматривает профессиональную идентичность как системное явление, которое связано с другими элементами профессионального развития человека, а именно, с профессиональной деформацией, профессиональной самооценкой и самоопределением.

Автор выделяет элементы профессиональной идентичности, которые удовлетворяются и реализуются в профессии. Например: интересы, потребности, установки и другие компоненты мотивационной сферы личности. Также он выделяет средства достижения профессиональной идентичности – это способности и знания, которые направлены на достижение заданной профессиональной идентичности. [5, с. 149]

Говоря об образовательной среде, профессиональные учреждения используют довольно большой комплекс мероприятий по конструированию профессиональной идентичности будущих педагогов. Множество мероприятий, которые включают себя передачу знаний об особенностях профессиональной идентичности, развитие у студентов навыков саморефлексии и профессионально значимых качеств, целей, ценностей, убеждений, регулирование механизмов реализации профессиональной идентичности, формирование собственного профессионального образа являются большим полем для студента, в котором сложно ориентироваться без помощи профессионала. [7, с. 557]

Таким образом, современное образование ориентировано на создание условий для становления будущего специалиста на основе накопления

профессионально-образовательного опыта. Осознавая свой будущий педагогический путь, приходит понимание сложности реализации собственных возможностей без овладения компетенциями и умением правильно выстраивать профессиональный конструктивный диалог. Профессиональная коммуникация (учебная профессиональная коммуникация) выступает средством конструирования профессиональной реальности, условием диалога, в котором устанавливается смысл будущей профессиональной деятельности.

Говоря о эмоциональном выгорании, мы подразумеваем, что данный феномен тесно связан с формированием профессиональной идентичности, поскольку один из компонентов данной структуры является эмоциональным.

Как известно, профессиональный труд педагогов отличается огромной эмоциональной загруженностью, это говорит о том, что педагогические работники наиболее подвержены эмоциональному выгоранию и в меньшей степени защищены от его последствий. [6, с.93]

Поскольку приобретение общих и профессиональных компетенций будущих педагогов непосредственно связано с получением практического опыта по своей специальности, профессиональное выгорание закладывается на ранней стадии, впоследствии прогрессируя в серьёзные трудности, вызванные потерей мотивации и нежеланием работать в данной сфере деятельности.

Термин «эмоциональное выгорание» был введён Г. Фрейденбергом в 1974 году. По его мнению, эмоциональное выгорание – это состояние, которое характеризуется нарастающим эмоциональным истощением, которое может повлечь за собой как личностные изменения в сфере общения с людьми, так и развитие глубоких когнитивных искажений. [3, с. 244]

К. Маслач считает, что главная причина эмоционального выгорания – это конфликт между ресурсами индивида и требованиями, предъявляемыми к нему им самим и обществом, в результате которого возникает душевное переутомление, нарушается состояние равновесия. [8, с. 118]

Одним из исследователей причин эмоционального выгорания является В. В. Бойко. По его мнению, эмоциональное выгорание – это выработанный личностью механизм психологической защиты, в виде полного или же частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия, другими словами, эмоциональное выгорание представляет собой приобретенный функциональный стереотип эмоционального поведения, который позволяет индивиду экономно расходовать энергетические ресурсы. [2, с. 28]

Подводя итог всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что профессиональное выгорание закладывается еще в процессе обучения и не во всех случаях имеет разрешения на данной стадии, что впоследствии трансформирует более сложный внутриличностный конфликт.

Эмпирическая часть исследования проводилась на базе ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж» в период с 14.12.2022 по 14.03.2023. Количество респондентов исследования составило 89 человек. Данную

выборку составили студенты 3 и 4 курсов специальностей «Преподавание в начальных классах», «Физическая культура», «Педагогика дополнительного образования».

В ходе исследования были использованы 4 методики: методика МИПИ (методика исследования профессиональной идентичности), методика изучения статусов профессиональной идентичности А.А. Абзель и А.Г. Гребцова, методика диагностики уровня эмоционального выгорания В.В. Бойко и опросник профессионального выгорания К. Маслач.

По результатам методики исследования профессиональной идентичности МИПИ были получены следующие результаты:

1) у 86,5% студентов имеют представление о своей профессиональной идентичности, понимают сущность и значимость своей будущей профессии.

2) 11,8% находятся в кризисе идентичности, который предполагает активный поиск решения возникающих проблем.

3) всего лишь 5% студентов не определились в профессии, о чем говорят результаты по шкале «Диффузная идентичность».

Методика изучения статусов профессиональной идентичности А.А. Абзель и А.Г. Гребцова показала, что у 82,4 % студентов сформированная профессиональная идентичность, а у 17,6% идентичность в стадии моратория. Как предполагают некоторые исследователи, высокие результаты профессиональной идентичности подтверждают готовность к будущей деятельности, подразумевая дальнейшую профессиональную связь с местом своей работы.

Также были получены результаты по методике эмоционального выгорания В.В. Бойко: 89,8 % студентов показали высокие баллы по шкале «Загнанность в клетку», «Удовлетворенность собой», 92,1% показали высокие баллы по шкале «Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование», «Редукция профессиональных достижений». Данные результаты говорят о том, что практически у 90% студентов уровень эмоционального выгорания в активной фазе формирования.

Результаты по опроснику профессионального выгорания К. Маслач были получены следующие: 91% студентов получили высокие баллы по шкале «Эмоциональное истощение». Автор данного опросника отмечает, что эмоциональное истощение проявляется в равнодушии, неспособности испытывать сильные эмоции как положительные, так и отрицательные, имеется ощущение «пресыщенности» профессиональной деятельностью.

Для определения взаимосвязи между исследуемыми переменными использовался корреляционный анализ с применением критерия коэффициента корреляции Спирмена. В ходе исследования были получены следующие взаимосвязи:

1. Была выявлена прямая связь высокой силы между шкалами «Позитивно достигнутая идентичность» и «Загнанность в клетку» ($r=0,71$, $p>0,05$).

Осознание себя как профессионала, который понимает суть и значимость своей профессии напрямую коррелирует с нежеланием осуществлять дальнейшую работу по специальности. Яркое ощущение безвыходности ситуации связано с высокими требованиями со стороны профессиональной деятельности, так как в педагогической работе имеются строгие рамки ответственности выполнения работы.

2. Также была выявлена прямая связь средней силы между шкалами «Позитивно достигнутая идентичность» и «Редукция профессиональных достижений» ($r=0,64$, $p>0,05$).

Желание быть более профессиональным, улучшая и совершенствуясь в своих знаниях, умениях и навыках вызывают лишь большее стремление не тратить свои силы на выполнение своих профессиональных обязанностей.

3. Нами была обнаружена прямая связь средней силы между шкалами «Мораторий» и «Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование» ($r=0,56$, $p>0,05$). Исследователи отмечают, что при активном разрешении кризиса собственной профессиональной идентичности эффективность работы зависит от настроения, перепады которого значительны в течение дня.

Таким образом, подводя итог работы, мы доказали, что имеется зависимость уровня эмоционального выгорания и статуса профессиональной идентичности. Важным стоит отметить то, что высокие ожидания собственной личности в профессиональной деятельности имеет широкий спектр развития эмоционального выгорания вследствие неоправданности ожиданий и большой ответственности в своей будущей работе.

При обучении будущих педагогов необходимо учитывать, что обретение важных профессиональных навыков протраивается через влияние на личность. Эффект глобализации лишь добавляет напряжения в построении адекватного критического взгляда на свою будущую профессию.

В условиях непрерывного обучения и самосовершенствования как личности психологическая составляющая является важным подспорьем для ее развития и важность совместной работы с квалифицированными специалистами является одним из ключевых условий к достижению успеха.

Список литературы:

1. Батищев В. Н., Хвостова М. А. Проблема исследования профессиональной идентичности студентов в зарубежной и отечественной психологии, социокультурная детерминация субъектов образовательного процесса// Сборник материалов международной конференции XI Левитовские чтения в МГОУ. Издательство: Московский государственный областной университет (Москва), 2016. С. 183 - 189.
2. Бойко В. В. Синдром «Эмоционального выгорания» в профессиональном общении». - СПб.: Сударыня, 2000. С. 28.
3. Водопьянова Н., Старченкова Е. Синдром выгорания. 2-е изд: Питер, 2008. С. 440. (Общая психология).
4. Ермолаева Е. П. Профессиональная идентичность и маргинализм: концепция и реальность// Психологический журнал. - 2001. - №4. - С. 51-59.
5. Малютина Т. В. Профессиональная идентичность, её структура и компоненты/ Юмский научный вестник. - 2018. - № 5 (132). - С. 149 – 152.
6. Молчанова Л. Н. Психическое выгорание как структурный компонент профессиональной идентичности преподавателей ВУЗов// Электронный научный журнал «Пензенский психологический вестник». - 2019. -№1,-С. 87- 105.
7. Палина А. А., Тлеужанова Г. К. Профессиональная идентичность будущих учителей // "Мир науки без границ". – Издательский центр ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет». – 2022. С. 556-560.
8. Слободчиков И. М., Молокоедов А. В., Удовик С. В. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности. – М.: «Левъ», 2018. – 220 с.
9. Эмильбекова А. Э. Профессиональное становление и динамика профессиональной идентичности на разных этапах формирования личности // Вестник МГЛУ. – 2018. - № 1 (790). - С. 153- 163.

Методы и приемы развития эмоционального интеллекта младшего школьника в работе классного руководителя

*Александров А.А., преподаватель;
Бойко А.С., студентка 302 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Актуальность: эмоциональный интеллект играет особо важную роль в становлении лидера, способствует достижению успеха. Кроме того, имеются данные о влиянии эмоционального интеллекта не только на успешность деятельности, но и на формирование синдрома эмоционального выгорания.

Безусловно, эмоциональный интеллект наиболее явственно проявляется в общении. Доброжелательность, тактичность, умение быстро оценить ситуацию и нужным образом реагировать на нее, формировать позитивный эмоциональный климат – все это факторы, способствующие эффективному общению партнеров.

Младший школьный возраст, как известно, – это первый значимый этап в социальном становлении человека: данный период предполагает освоение важной социальной роли – ученик и овладение основным видом деятельности – учение.

Большой объем информации, которую должен усвоить младший школьник, с одной стороны, и зависимость современных детей от разнообразных гаджетов, с другой стороны, приводит к их эмоциональной перегруженности. В таких агрессивных условиях младшим школьникам, как отмечают исследователи, сложно усвоить основы эмоциональной культуры поведения, что ведет к их незащищенности от негативного воздействия внешнего мира в силу еще не сформировавшихся умений понимать свои и чужие эмоции и управлять ими, и как следствие – к неврозам, нарушениям психического здоровья.

Однако младшему школьнику важно научиться общаться с окружающим миром, взаимодействовать с разными категориями людей, приобрести умения и навыки общения.

Цель: изучение методов и приемов развития эмоционального интеллекта у младшего школьника на воспитательных мероприятиях.

Объект: воспитательный процесс в работе классного руководителя в начальной школе.

Предмет: методы и приемы для развития эмоционального интеллекта младшего школьника.

Методы педагогического исследования:

1. Поиск информации.
2. Изучение литературы.
3. Анализ.
4. Синтез.

В современных условиях работа руководителей разного уровня становится все более напряженной. Эмоциональный интеллект — один из важнейших факторов успешного управления в тех аспектах, которые связаны с межличностными отношениями в организации. Эффективность выполнения руководителями организаций различных управленческих функций во многом связана с реализацией ими лидерского потенциала. Исследования, проводившиеся с целью выявления модели лидерства, показали, что когнитивные способности, знания, аналитические способности, стратегическое мышление не могут гарантировать лидерской позиции. [3, с.131]

В то же время именно эмоциональный интеллект играет особо важную роль в становлении лидера, способствует достижению успеха. Кроме того, имеются данные о влиянии эмоционального интеллекта не только на успешность деятельности, но и на формирование синдрома эмоционального выгорания.

Согласно словарю Выготского Л.С., эмоции «...являются реакциями в критические и катастрофические минуты поведения, как точки неравновесия, как итог и результат поведения, во всякую минуту непосредственно диктующий формы дальнейшего поведения». [6, с.12]

Младшему школьнику важно научиться общаться с окружающим миром, взаимодействовать с разными категориями людей, приобрести умения и навыки общения и от того, как он общается, зависит получаемая информация, которая помогает познавать в полной мере окружающий мир и себя или тормозит познавательную деятельность из-за сложностей, возникающих при взаимодействии с окружающими его людьми и недопонимании их.

Уровень эмоциональных представлений, способность к эмоциональной идентификации, эмпатии, адекватное поведение в соответствии с переживаемыми эмоциями влияют на коммуникативность младшего школьника, облегчая или затрудняя для него процесс выражения собственных мыслей и переживаний с учетом аналогичных проявлений своих собеседников. [4, с.15]

При изучении психолого-педагогической литературы о феномене эмоционального интеллекта была выявлена связь составляющих данного понятия – это эмоции и интеллект. Установлено, что долгое время в науке акцент делался на изучение когнитивного компонента, а исследование эмоционального аспекта недостаточно рассматривалось. Однако данные компоненты влияют друг на друга, а также на психологическое развитие человека на протяжении жизни.

Нужно учитывать, что успешность установления и развития ребенком социальных контактов в этой ситуации в значительной степени обусловлена пониманием им эмоционального контекста происходящего. Развитие эмоционального интеллекта влияет на взаимодействие младшего школьника со сверстниками, учителями и родителями. От того как у него настроена коммуникация зависит уровень усвоения информации, которой он познает мир.

В ходе изучения воспитательной деятельности в работе классного руководителя было установлено несколько функций классного руководителя такие как: педагогические – воспитание, помощь в саморазвитие и самопознание, а также социально-гуманитарные – социальная защита ребенка, его социализация в коллективе.

При изучении психологических особенностей было выявлено, что младший школьный возраст является переломным для ребенка. Так как происходит смена ведущей деятельности, образа и стиля жизни. Меняются интересы, ценности и весь уклад жизни ребенка. Были рассмотрены познавательные и эмоциональные процессы младшего школьника. В младшем школьном возрасте закладывает фундамент нравственного поведения. Большие возможности предоставляет ученик для воспитания коллективных отношений. При правильной организации воспитательного процесса у школьника будут сформированы важные для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности.

Также были подобраны эффективные методы и приемы для развития эмоционального интеллекта, такие как приём «Ассоциации», «Мир эмодзи», «Молекулы» и другие.

При выборе учитывался возраст и психологические особенности школьника. А также возможность реализовать данные методы и приемы на воспитательных мероприятиях. Благодаря данным приемам и методам у младшего школьника будет сформирована эмоциональная осознанность своих и других эмоций.

Список литературы:

1. Лоцилова А.А, Аксенов С.И., Ариффулина Р.У., Катушенко О.А. Критериальная база внутренней и внешней оценки эффективности деятельности классного руководителя// Перспективы науки и образования. 2021-№5
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ//Зачем нужны эмоции?; пер. С англ. А. Исаевой/ под науч. ред. Е.Ефимовой. – М., 2023- С.-28.
3. Моница Г. Б. Эмоциональный интеллект как фактор личностного и профессионального роста//Социальная психология. URL:file:///C:/Users/User/Downloads/emotsionalnyu_intellekt_kak_faktor_lichnostnogo_i_professionalnogo%20(1).pdf (Дата обращения : 11.12.2023)
4. Манаенкова М. П. Психолого- педагогические условия формирования эмоционального интеллекта у младших школьников. URL: file:///C:/Users/User/Downloads/5055-Текст%20статьи-15275-1-10-20221101.pdf (Дата обращения: 12.01.2024)
5. Варданян Ю. В. Исследование эмоционального интеллекта и коммуникативности младших школьников// Мир науки. Педагогика и психология. URL:file:///C:/Users/User/Downloads/issledovanie_emotsionalnogo_intellekta_i_kommunikativosti_mladshih%20(1).pdf (Дата обращения: 12.01.2024)
6. Выготский Л.С. Словарь Л.С Выготского/ под ред. Леонтьева А.А.URL: https://studylib.ru/doc/3711280/vygotskij-l.s.--slovar._-l.s.-vygotskogo
7. Юматов Е.А. Динамическая теория эмоций и системная организация поведения.URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/dinamicheskaya-teoriya-emotsiy-i-sistemnaya-organizatsiya-povedeniya/viewer>
8. Ильин Е.П. Эмоции и чувства//Мастера психологии.URL:<https://fictionbook.ru/static/trials/00/58/50/00585045.a4.pdf> (Дата обращения 28.11.2023)

Сравнительный анализ фрустрационной толерантности у студентов педагогического колледжа

*Александров А.А., преподаватель;
Булумбаева А. студентка 301 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Образование в эпоху глобализации представляет собой такую сферу, в которой учащиеся не только получают определенные знания и навыки, но и постепенно приобщаются к мировой культуре, общемировым ценностям, расширяют свой кругозор, а также знания в области конкретных профессиональных компетенций и условий труда в различных странах мира. Все это способствует тому, что у учащихся и студентов происходит развитие профессионального самосознания, формируются ориентации индивидуальных ценностей, необходимых для развития творческой деятельности в рамках мирового пространства, без учета государственных границ и интересов своей страны.

Но с большой силой всегда приходит большая ответственность. В цикле общественно-гуманитарных, социально-экономических дисциплин часто сталкиваются с трудностями баланса собственных ожиданий и необходимости условий выполнения определенной деятельности. Необходимость развития как профессиональных, так и личных компетенций является важным условием формирования успешно функционирующей личности.

Важным умением для студентов является сохранность психологического здоровья. Постоянные стрессы, неоправданные ожидания, несбывшиеся замыслы, проблемы на работе и в личной жизни, несоответствие желаемого и реального – все это выводит из равновесия, приводит к возникновению неврозов, ввергает в депрессивное состояние – одним словом, мешает жить полноценно и счастливо. [1; с. 9–11]

Когда у человека возникает определенное препятствие, то речь идет о «фрустрации» – психическом состоянии, возникающем вследствие реальной или воображаемой помехи, препятствующей достижению цели [5; с. 1173–1182]. Это проявляется в виде гнетущего напряжения, тревожности, отчаяния, гнева.

Фрустрация — это нормативная перцептивная реакция на заблокированное достижение цели, и она часто возникает как следствие неудачи [2]. Толерантность к фрустрации относится к способности людей положительно реагировать на невзгоды или неудовлетворенные потребности и является показателем того, насколько они готовы принять вызов [5].

По С. Розенцвейгу, состояние фрустрации по направленности может выражаться в трех формах поведения человека: экстрапунитивной (человек обвиняет других), интрапунитивной (обвиняет самого себя) и импунитивной (человек никого не обвиняет в случившемся) [7].

Фрустрационная толерантность связана с такими важными внутренними процессами, как механизмы психической защиты, которые представляют собой внутренние маневры Я, запускаемые сигнальным аффектом тревоги. В качестве такого сигнала могут выступать также вина, стыд, гнев [4; с. 124–138.]. При низкой фрустрационной толерантности поведение индивида может выходить за рамки конструктивного: наиболее частой при повышении порога устойчивости к фрустрации является агрессия, которая может иметь как внешнюю, так и внутреннюю направленность. Личность, долго находящаяся во фрустрирующем состоянии, уже стоит на пути к неврозам [6].

Ранее с помощью теории беспомощности ученые узнали, что повторяющиеся неудачи могут негативно влиять на людей, и подчеркивали, что образовательная среда помогает избежать неудач и разочарований.

Но затем Клиффорд представил теорию конструктивной неудачи, доказав, что в некоторых случаях неудача может положительно повлиять на человека и повысить его производительность. В этом контексте терпимость к неудачам означает тенденцию относительно конструктивно реагировать на результаты академической неудачи, и в результате учащиеся даже после неудачи не становятся беспомощными и увеличивают свой прогресс.

Терпимость к фрустрации воплощает в себе многие характеристики успешных людей. Предыдущие исследования ученых показали, что толерантность к фрустрации предсказывает академические успехи и что люди с высокой толерантностью к фрустрации имеют более высокий коэффициент интеллекта (IQ) и самоконтроль, а также более смелые [6].

Исследователь Махон Б. и др. обнаружили отрицательную связь между толерантностью к фрустрации и индивидуальным благополучием среди подростков. Подростки с низкой толерантностью к фрустрации, вероятно, будут иметь более высокий уровень стресса и более высокий шанс пострадать от стресса [3; с. 411–423].

Исследование уровня фрустрации проводилось среди студентов педагогического колледжа по двум методикам: диагностика личностных особенностей методикой Госпитальной шкалы тревоги и депрессии (HADS), диагностика фрустрационных состояний (С. Розенцвейг). Целью данного исследования являлось сравнение механизмов разрешения фрустрационных переживаний у студентов колледжа разных специальностей. В исследовании приняло участие 42 студента 2 курса по специальностям «Информационные системы и программирование», «Физическая культура», «Педагогика дополнительного образования».

В результате проведенного исследования были получены следующие результаты:

Оценка уровня тревоги и депрессии HADS показала, что 30% студентов имеют высокие показатели тревожности, 60% имеют средние показатели и лишь 10% - низкие показатели.

Данные результаты говорят о том, что средний уровень тревожности вызывает у студентов мобилизацию своих внутренних сил на возможности

справиться с поставленными задачами, а высокие могут вызывать трудности в их решении.

Показатель по шкале депрессивных состояний составил 100% - низкий уровень. Это свидетельствует о том, что студенты успешно справляются с эмоционально-личностными затруднениями.

Также была проведена диагностика типа реакции при возникновении состояния фрустрации по методике С. Розенцвейга «Методика рисуночной фрустрации» (Таблица 1).

Таблица 1. Результаты теста фрустрационной толерантности С. Розенцвейга

Специальность студентов	Экстрапунитивность	Интрапунитивность	Импунитивность
Педагогика дополнительного образования	Различий выявлено	Статистические различия (критерий Манна-Уитни) $p = 0,433$	Различий выявлено
Физическая культура	Различий выявлено	Различий выявлено	Статистические различия (критерий Манна-Уитни) $p = 0,752$
Информационные системы и программирование	Статистические различия (критерий Манна-Уитни) $p = 0,237$	Различий выявлено	Различий выявлено

Выявлено, что для студентов специальности «Педагогика дополнительного образования» не свойственна реакция с фиксацией на препятствие. Следовательно, оказавшись в состоянии фрустрации, не свойственно обвинять кого-либо в произошедшем. Показатели фиксации данных студентов на самозащите по сравнению с другими студентами выше.

Это означает, что студенты пытаются защитить себя, свое «Я», берут ответственность на себя. Это обусловлено тем, что они на своем жизненном пути сталкиваются с некоторыми препятствиями, которые требуют от них определенных усилий.

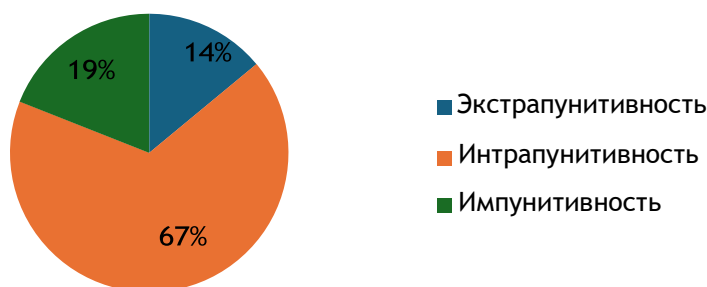


Рисунок 1. Тип реакций при фрустрации у студентов специальности «Педагогика дополнительного образования» (С. Розенцвейг, %)

Студентам специальности «Информационные системы и программирование» свойственна реакция с фиксацией на самозащите. Возможно, это связано с тем, что они на своем жизненном пути сталкивались с препятствиями, при которых самозащита являлась единственным фактором разрешения фрустрирующей ситуации.

Многие исследователи отмечали то, что экстрапунитивные реакции в обществе воспринимаются как агрессивное поведение, вследствие которого человек может получить ответную реакцию, не связанную с его фрустрирующими ситуациями.

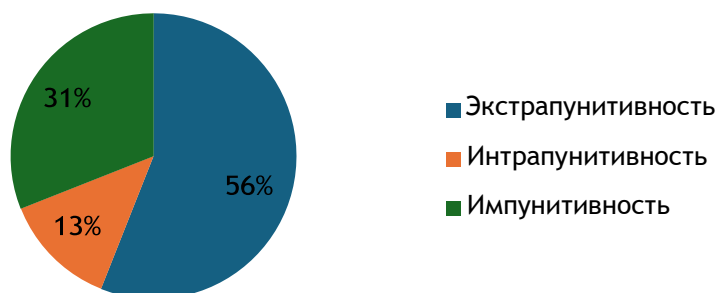


Рисунок 2. Тип реакций при фрустрации у студентов специальности «Информационные системы и программирование» (С. Розенцвейг, %)

Студентам специальности «Физическая культура» свойственна тенденция выраженности реакции, так как, с одной стороны, они уже столкнулись с определенными препятствиями, а с другой – им это еще предстоит.

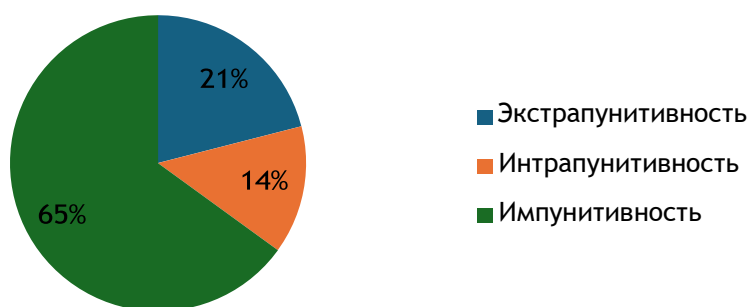


Рисунок 3. Тип реакций при фрустрации у студентов специальности «Физическая культура» (С. Розенцвейг, %)

Для всех исследованных групп студентов характерна тенденция на фиксацию удовлетворения потребности.

По полученным данным, можно увидеть направленность решения определенных проблем в определении механизмов разрешения фрустрирующей ситуации и возможные трудности в осуществлении необходимой потребности.

Таким образом, с помощью данной работы было определено, что результаты являются в большей степени приемлемыми, но помимо соблюдения основных принципов существуют способы повышения

толерантности к фрустрации: изменение своего отношения к неудачам, изменение отношения к фрустрации, выявление своих иррациональных убеждений, бросить вызов фрустрации, разделение желаний и потребностей, которые необходимо развивать у студентов педагогических специальностей.

Одним из предложенных приёмов работы с фрустрацией был SWOT – анализ, работа которого позволит сфокусироваться на сильных сторонах, минимизировать слабые, избежать угрозы и использовать все возможности.

Толерантность к фрустрации является одним из важных факторов возможности сохранить критическое отношение к возможным ошибкам и упущениям, оценивая их как здравую возможность развития своих не только педагогических способностей, но и личностных компетенций. В условиях непрерывного обучения и самосовершенствования как личности психологическая составляющая является важным подспорьем для ее развития и важность совместной работы с квалифицированными специалистами является одним из ключевых условий к достижению успеха.

Список литературы:

1. Абдурахманов Р.А. Стрессовые состояния в боевой обстановке и их психологические последствия // Мир психологии. 1998. № 2, с. 9–11.
2. Андерсон Дж. К. (1987). Подход к подтверждающему измерению и моделированию структурных уравнений организационных свойств. // Управление науч. №4, с.23-30.
3. Андерсон Дж. К., Гербинг, Д. В. (1988). Моделирование структурными уравнениями на практике: обзор и рекомендуемый двухэтапный подход. // Психол. Бык. № 103, с 12-15.
4. Бао, В., Ван, Дж. Я. (2012). Давление в башне из слоновой кости. // Пекинский ун-т. Образовательный Откр. №10, с. 124–138.
5. Барон Р. М., и Кенни, Д. А. (1986). Различие переменных модератора и посредника в социально-психологических исследованиях: концептуальные, стратегические и статистические соображения // Дж. Личное. соц. Психол., №51, с. 1173–1182.
6. Василюк Ф.Е. Психология переживания. М., 2008, 240 с.
7. Майер Н. Фрустрация: поведение без цели. М., 2008, 77 с.
8. Розенцвейг С. Психодиагностика. М., 2004, 320 с.
9. Левитов Н.Д. Фрустрация как один из видов психических состояний. URL: <http://flogiston.ru/library/frustration> (дата обращения: 28.03.2022).
10. Павлов П. Психическое состояние фрустрации. URL: <http://psytheater.com/psixicheskoe-sostoyanie-frustracii.html> (дата обращения: 28.03.2022).

Методы и приёмы регуляции конфликтного поведения используемых во внеурочной деятельности

*Александров А.А., преподаватель;
Смеликова А.И., студентка 301 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

В современном мире все большее внимание уделяется формированию у детей качеств, которые связаны непосредственно с обучением, т.е. к предметным результатам. При этом часто забывают о духовной стороне образования, малое количество внимания уделяется изучению влияния на школьников факторов общественности, а именно от них зависит формирование у детей неконфликтного отношения к жизни.

В младшем школьном возрасте дети активно развиваются и приобретают новые знания и умения. В этот период они также начинают взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, что может приводить к конфликтным ситуациям. Конфликты могут оказывать негативное влияние на развитие младших школьников. Они могут привести к снижению самооценки ребенка, ухудшению его отношений со сверстниками и взрослыми, а также к проблемам в обучении.

Исходя из актуальности и предложенной проблемы, был определён следующий методологический аппарат.

Объект – процесс внеурочной деятельности в начальной школе

Предмет – методы и приемы регуляции конфликтного поведения.

Цель – изучение методов и приёмов, направленных на регуляцию конфликтов у младших школьников посредством занятий внеурочной деятельностью.

В современном мире все большее внимание уделяется формированию у детей качеств, которые связаны непосредственно с обучением, т.е. к предметным результатам. При этом часто забывают о духовной стороне образования, малое количество внимания уделяется изучению влияния на школьников факторов общественности, а именно от них зависит формирование у детей неконфликтного отношения к жизни.

А именно конфликты являются неотъемлемой частью человеческой жизни, и умение их разрешать позволяло бы людям эффективно взаимодействовать друг с другом и решать возникающие разногласия.

В младшем школьном возрасте дети активно развиваются и приобретают новые знания и умения. В этот период они также начинают взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, что может приводить к конфликтным ситуациям. Конфликты могут оказывать негативное влияние на развитие младших школьников. Они могут привести к снижению самооценки ребенка, ухудшению его отношений со сверстниками и взрослыми, а также к проблемам в обучении.

Психолог Ершов А.А. определяет конфликт как "действие противоположных, несовместимых в данной ситуации мотивов, интересов, типов поведения".

Конфликты младших школьников – это неотъемлемая часть процесса воспитания и обучения. Разногласия, возникающие между детьми, могут быть самыми разными: от ссор из-за игрушек до споров о том, кто из них лучше.

Конфликты в младшей школе отличаются от всех остальных из-за особенностей этой возрастной группы учеников. Младшие школьники часто переживают эмоции недолго и не задерживаются на них, а также имеют большую потребность в поддержке взрослых.

В ходе исследования было выявлено, что взаимодействие людей и конфликты неразрывно связаны друг с другом

Проблема конфликтности личности в младшем школьном возрасте только начинает исследоваться. Возможно, это связано с тем, что в этом возрасте дети имеют легкий контакт со взрослыми и готовы рассказывать им о своих страхах и переживаниях. Кроме того, конфликты не являются характерным признаком этого возраста.

Юные школьники, согласно характеристике Лейтеса Н.С., любят учиться, узнавать новое и познавать мир. Они наслаждаются процессом обучения, их восторг от узнавания нового преобладает над сложностями и проблемами.

Было выявлено, что взаимодействие людей и конфликты неразрывно связаны друг с другом. Они являются неотъемлемой частью жизни и предоставляют возможность развиваться и решать проблемы совместно. Важно научиться эффективно управлять конфликтами, чтобы они не превратились в разрушительные силы, а стали источником роста и сотрудничества.

Рассмотрев мнения авторов, можно сделать вывод, что в школьном возрасте преобладает оптимистическая позиция в жизни, однако возникают и конфликтные ситуации, которые могут проявляться в разном поведении детей.

Использование методов и приёмов регуляции конфликтного поведения помогают не только будущим специалистам, но и достаточно опытным педагогам, а собранный нами материал позволяет систематизировать и качественно структурировать каждое занятие.

Занятия внеурочной деятельностью это подходящее место для систематического применения методов и приемов регуляции конфликтного поведения в начальной школе, так как внеурочная деятельность – это возможность для детей раскрыть свой потенциал, развить интересы и навыки в поддерживающей среде. Поэтому она имеет огромное значение в образовательном процессе.

Список литературы:

1. Воронова А.Д. Младший школьный возраст // Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. М. 1997. 528с.
2. Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.
3. Дереклеева Н. И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения. - М.: 5 за знания, 2005. – 192 с.
4. Ершов А. А. Личность и коллектив: Межличностные конфликты в коллективе, их разрешение. – Л., 1976 С.64 149 с.
5. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности школьника: занятия, игры, упражнения. – СПб: Речь. 2001. – 143 с.
6. Ковалев Б.П. Психология школьного конфликта: социально-перцептивные и рефлексивные аспекты / Ковалев Б.П., Кондратьева С. В., Семчук Л.А. – Гродно: ГрГУ, 2001. - 171 с.
URL:https://pedlib.ru/Books/6/0166/6_0166-5.shtml
7. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Патрина К.Л. Психология младшего школьника. – М.: Просвещение, 1976. – 208 с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание] под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. – М.: Мир и образование, 2015. – 1375с.
9. Славина Л.С. Трудные дети: избр. психологические тр. / Л.С. Славина; под ред. В.Э. Чудновского. – Москва; Воронеж: изд-во Московского психологосоциальный ин-та, 2006 (Воронеж: ИПФ Воронеж). – 492 с
10. Борзиева, З. М. Конфликт, виды конфликта и этапы его развития // Молодой ученый. — 2021. — № 5 — С. 118-119. — URL:<https://moluch.ru/archive/347/78241/> (дата обращения: 16.12.2023).
11. Веракса А.Н., Бухаленкова Д.А, Якупова В.А. Возможности развития регуляторных функций в игровой деятельности: теоретический обзор // Российский психологический журнал. Под ред.: Зинченко Ю.П. – 2019. - № 4. – С. 101-103.- URL: <https://rpj.ru.com/index.php/rpj> (дата обращения: 14.02.2024)
12. Евладова Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС // теоретический и научно-методический журнал. Воспитание школьников. Под ред: Семенова Г.С. – М. – 2012. №3 С.15-26
13. Шагаева Н. А. Реализация педагогических условий профилактики конфликтного поведения у детей младшего школьного возраста / Н. А. Шагаева, М. А. Городничая, А. Э. Бадмаева [и др.] // Мир науки. Педагогика и психология. — 2020. — №6. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/60PDMN620.pdf> С. 54-57 (дата обращения: 24.01.2024)

Формы организации внеурочной деятельности для обучающихся младшего школьного возраста в условиях инклюзивного образования

*Буренок Т. А., преподаватель;
Распутина В.Ю., студентка 31 группы,
ГАПОУ НСО «Куйбышевский педагогический колледж»*

Одной из задач современной школы является создание комфортных условий для личностного развития каждого обучающегося, формирования его активной жизненной позиции. Решение данной задачи актуально для обучающихся младшего школьного возраста, так как данный возраст в психическом развитии является сензитивным периодом для воспитания и обучения.

Среди разнообразных направлений педагогической деятельности ведущее место занимает внеурочная деятельность, которая играет важную роль в воспитании младших школьников.

Так как в современной России наблюдается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, то необходимо создавать такие условия, которые позволят им успешно социализироваться в обществе. В условиях инклюзивного образования наблюдается тенденция включения во внеурочную деятельность совместного обучения детей с ОВЗ и сверстников с нормальным психофизическим развитием.

Одной из форм организации свободного времени обучающихся с ОВЗ представляет собой внеурочная деятельность, она также является составной частью учебно-воспитательной работы. Школа несет большую ответственность за обучение, а самое главное за воспитание детей, которым сложно адаптироваться в новой обстановке, пойти в какое-то учебное заведение, да и просто выйти в самостоятельную жизнь. Таких детей необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, это возможно путем вовлечения их в активную внеурочную деятельность. Это способствует расширению социального опыта и социальных контактов детей с ОВЗ.

Организация внеурочной деятельности опирается на компоненты инклюзивной образовательной среды:

- пространственно-предметный компонент, который включает в себя современные средства обучения;
- содержательно-методический компонент – индивидуальный маршрут развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, предполагающий вариативность и гибкость образовательно-воспитательных форм.

В условиях инклюзивного образования для внеурочной деятельности доступны следующие коллективные и индивидуальные формы работы: экскурсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты,

школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Образовательная организация вправе самостоятельно определять формы её организации с учётом реальных условий, особенностей обучающихся, их потребностей и способностей.

Внеурочная деятельность в инклюзивном образовании приветствует использование коллективных форм организации занятий, создание взаимной работы детей нормы и детей особенных, возможность сделать свое «открытие», знакомство с доступными и простыми путями рассуждений, умение овладевать несложными навыками личностного поведения и правилами с позиции уникальности, индивидуума.

Проведение занятий в интерактивной форме, например, таких как: дискуссия, диспут, способствует развитию у детей интереса к познаниям, стремления к пониманию. В совместной деятельности у детей формируются коммуникативные универсальные учебные действия, навыки сотрудничества.

Дети с ОВЗ также могут быть способны и талантливы, как и их сверстники, не имеющие проблем со здоровьем.

Так, например, участие в различных конкурсах помогает детям с ОВЗ поверить в себя, получить возможность общественного признания их достижений, приобрести бесценный опыт публичных выступлений, а также является большим стимулом для дальнейших достижений.

Каждый ребенок обладает уникальными особенностями, интересами, способностями и учебными потребностями, которые необходимо развивать во внеурочной деятельности.

Возможность общаться со здоровыми сверстниками в условиях инклюзивного образования позволит детям с ОВЗ учиться жить и действовать так, как это принято в окружающем мире. Таким детям легче будет адаптироваться в жизни.

Таким образом, разнообразие форм внеурочной деятельности оказывает огромное влияние на развитие всех сфер жизни обучающихся младшего школьного возраста, так как это период интенсивного формирования личности.

Внеурочная деятельность является важным инструментом в образовательном процессе, который способствует успешной адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

Система образования в области внеурочной деятельности постоянно совершенствуется и дальнейшее применение разнообразие ее форм дает надежду на благоприятные условия для детей с ОВЗ.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. / Приказ Министерства просвещения РФ от 19 декабря 2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». [Электронный ресурс] – URL: <http://ivo.garant.ru/document/70862366/paragraph/6:0>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 г. — № 287.
3. Астахова, Н.И. Технологии внеурочной деятельности обучающихся. / Н.И. Астахова, Л.Н. Гиенко, Л.Г. Куликова, А.В. Маланичева, Г.П. Трофимова, М.П. Тырина, Е.А. Шаталова. – Барнаул: АлтГПУ, 2019. – 18 с.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов – М.: Просвещение, 2014. – 13 с.
5. Малова, Р. Е. Проблема организации внеурочной деятельности младших школьников / Р. Е. Малова. // Молодой ученый. — 2022. — № 25 (420). — С. 316-318. — URL: <https://moluch.ru/archive/420/93503/> (дата обращения: 28.02.2024).

Приёмы нейрокоррекции при организации обучения

*Малева Е.А., преподаватель;
Исакова О.С., студентка 305 группы,
ГАПОУ НСО «Татарский педагогический колледж»*

В последние десятилетия психологи, педагоги, врачи констатируют катастрофическое нарастание в детской популяции целого ряда патологических феноменов: обилие сосудистых и костно-мышечных проблем; снижение иммунитета и десинхронизация различных систем организма ребёнка. Наблюдается рост проявлений агрессивности, токсикомании, других форм делинквентного поведения; резкое снижение их возрастного порога. Большое количество детей демонстрируют задержки и искажение психоречевого развития, несформированность произвольной саморегуляции, различные психопатологические феномены: повышенную возбудимость/истощаемость, склонность к невротическим психопатоподобным явлениям; соматическую и психосоматическую уязвимость. В наши дни у детей очень часто наблюдается нарушение законов онтогенеза.

Очень часто в наши дни младенцы долго лежат на спине, не переворачиваются с боку на бок. Затем они очень быстро переворачиваются, почти сразу садятся, мало ползают и через очень короткое время встают. Иными словами, некоторые этапы ребёнок просто не проходит. Родители радуются, как их дети всё быстро делают. Такие дети всё время стремятся сбросить это напряжение, но оно сохраняется у них до 8-9 и даже до 12 лет. Так, с помощью ползания, ребёнок осваивает пространство (научается понимать схему собственного тела; направления «право-лево», «верх-низ»; среду, которая его окружает). А, значит, у него формируются предпосылки для освоения грамматики родного языка – обозначения этих соотношений словами, понимание и употребление предлогов и слов, правильное восприятие сложных речевых конструкций – пространственно-временных, причинно-следственных. Если на это не обращать внимания, возникает целый ряд феноменов. Дело в том, что движения очень тесно связаны с речью – в головном мозге речевые и двигательные зоны находятся рядом. Искажена двигательная сфера — искажается и речевое развитие (возможны дизлексия и дисграфия).

Метод замещающего онтогенеза (МЗО) – нейропсихологическая технология, содержащая комплекс этапов психолого-педагогического сопровождения детей с различными типами развития: от вариантов нормативного и отклоняющегося до грубых форм патологического. Основная его цель – развитие мозгового обеспечения психического онтогенеза.

Теория трёх функциональных блоков мозга (рис.1.) А.Р. Лурия является не просто его выдающимся открытием. Это краеугольный камень нейропсихологии. Его значение в том, что она постулирует иерархический

принцип мозговой организации психической деятельности человека.
[http://yanko.lib.ru/books/psycho/luriya%3Dlekcii_po_ob_psc.pdf]



Рис.1. Функциональные блоки мозга А. Лурия

Опираясь на точки зрения исследователей в данной области, можно сказать, что используя МЗО в процессе обучения, в начальной школе позволит сформировать у детей:

- сенсомоторный уровень развития, вследствие чего происходит развитие высших психических функций (ВПФ),
- межполушарное взаимодействие, необходимое для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Базовая технология МЗО содержит четыре обязательных пункта:

1. Формирование произвольной саморегуляции и коммуникативных потребностей ребенка.
2. Формирование психосоматического каркаса личности.
3. Формирование психомоторных координаций.
4. Формирование познавательной компетентности.

В процессе производственной практики нами во внеурочные занятия с учащимися начальной школы были включены упражнения для развития всех блоков мозга. Для работы с 1 блоком мозга была использована дыхательная гимнастика: упражнение «Напряжение - расслабление». Также для работы с первым блоком мозга было упражнение «Растяжка и самомассаж». Следующие упражнения были направлены на развитие второго блока. Задание было направлено, на то, чтобы дети запомнили основные понятия, в воздухе с помощью рук необходимо было «нарисовать» фигуры (правая рука рисует правый полукруг, левая-левый), затем второй круг ниже двумя руками и последний кружок двумя руками внизу, тоже самое снизу-вверх. Следующие

упражнения – работа с третьим блоком мозга. С детьми закрепили раннее изученное при помощи практической действий. (рис.2.фрагмент занятия)



Рис.2. «Школа пешехода»

Детям нравятся элементы игры, так как они транслируют в ней ситуации повседневного быта из жизни семьи, формируются те связи в работе головного мозга, которые помогают ребенку успешно усваивать материал.

Мы считаем, что использование приемов нейрокоррекции является неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе. И каждый педагог сможет включать их в свою работу, тем самым улучшая успешность усвоения материала учащимися.

В заключении хочется отметить еще то, что использование нетрадиционных форм педагогической деятельности является важным и обоснованным, т.к. время не стоит на месте, изменяется окружающая нас действительность, поэтому важно совершенствовать методы и приемы обучения и воспитания детей.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие / Л. С. Цветкова, А. В. Семенович, С. Н. Котьягина, Е. Г. Гришина, Т. Ю. Гогберашвили; Подред. Л. С. Цветковой. — 2-е изд., испр. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — 296 с. — (Серия «Библиотека психолога»)
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов. - М., 2005. – 344 с.
3. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / А.Р. Лурия. — 8-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с.
4. Семенович А.В. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте». Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие. – М.: Генезис, 2017. – 45 с.

Роль кружковых занятий по психологии в развитии познавательных процессов у младших школьников

*Александров А.А., преподаватель;
Фурлян А., студентка 302 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

Как известно, способности, в том числе и познавательные, не только проявляются, но и формируются и развиваются в процессе деятельности. Деятельность младших школьников создает большие возможности для становления психических качеств, которые могут составить основу тех или других способностей. Однако эти возможности зачастую реализуются далеко не лучшим образом. По данным психологических исследований наибольший сдвиг в развитие ребенка происходит на первом году обучения. Далее темпы умственного развития учащихся замедляются, а интерес к учебе падает вследствие недостаточного внимания к развивающей стороне обучения.

Школьные уроки по-прежнему в своей массе нацелены на прохождение программы, а не на развитие способностей детей.

В «Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования» отмечается, что основные результаты обучения и воспитания должны отражаться в достижениях личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития.

К ним относятся:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций;
- развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, критичности к своим поступкам;
- развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью;
- развитие репрезентативного, символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии;
- формирование компетентности в общении и др. [4, с. 210]

Начало обучения в школе совпадает с интенсивным психическим развитием. Идет формирование познавательной деятельности, развиваются различные виды памяти, словесно-логическое мышление. Высокая эмоциональность способствует преобладанию произвольных реакций.

Но учащиеся уже могут сознательно управлять своим поведением, подчиняться необходимым требованиям – развивается произвольность. Поддержка мотивации идет через развитие любознательности. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида. Главные функции, которые выполняются самооценкой, -

регуляторная, на основе которой происходит решение задач личностного выбора, и защитная, обеспечивающая относительную стабильность и независимость личности.

Объект: процесс осуществления внеурочной деятельности в начальной школе.

Предмет: роль кружковых занятий по психологии в начальной школе для развития познавательных процессов.

Цель: обоснование роли кружковых занятий по психологии в начальной школе для развития познавательных процессов.

Познавательные процессы можно представить как отражение предметов и явлений объективного мира в сознании человека.

Важнейшими познавательными процессами являются внимание, память, мышление, воображение, восприятие, которые тесно взаимосвязаны.

Познавательный процесс – процесс, способствующий познанию, расширению знаний. [2, с. 327]

Психические познавательные процессы – это процессы, происходящие в голове человека и отражающиеся в динамически изменяющихся психических явлениях, способствующие познанию, расширению знаний. [2, с.329]

Развитие познавательных способностей – это готовность и прогрессивное изменение процессов индивида, ведущих к более высокому уровню достижения знаний. [2, с. 361]

В отечественной психологии существует три уровня познания окружающего мира: элементарный (восприятие и ощущение), промежуточный (представление и воображение) и высший (мышление). Процессы внимания и памяти формируются по средствам решения познавательных задач на элементарном уровне, а на высшем - речь. [6, с. 11]

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач педагогов и родителей. В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, память, воображение, мышление, восприятие и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. Из «натуральных», согласно Выготскому Л. С., эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредствованные. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. [11, с. 233]

Согласно Ермолаеву О.Л., на протяжении младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие всех свойств: особенно резко увеличивается объём, повышается устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. [5, с. 128]

В настоящее время общество нуждается в такой организации деятельности детей, которая обеспечила бы развитие индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося,

внедрение различных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям.

В процессе выполнения поставленной цели были реализованы поставленные задачи: проведен анализ литературы по «феномену» познавательных процессов, изучены теоретические понятия: «познавательные психические процессы» и «условия, влияющие на развитие познавательных процессов»; рассмотрены особенности развития детей младшего школьного возраста и некоторые особенности проведения занятий по психологии с младшими школьниками, с помощью которых проводится развитие познавательных процессов, переходим к практической части в работе.

Подводя итоги, следует отметить, что главной особенностью развития познавательных процессов детей младшего школьного возраста на занятиях кружка по психологии способствуют более эффективному развитию у них познавательных процессов внимания, памяти и мышления, а также более эффективному формированию произвольности что является основным новообразованием младшего школьного возраста, и кружковые занятия способствуют активизации выработки этих важных навыков.

Список литературы:

1. Аникина, Г. Думаем играя. // Вопросы психологии. 2021. – № 15, С. 34–42
2. Ануфриев, А.Ф., Костромина, С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. Учебное пособие. – М.: Ось, 2005 – 172 с.
3. Большой толковый психологический словарь. / Ребер Артур. – Т.1 (А - О). – М.: Вече; АСТ, 2006. – 598 с.
4. Баринаова, Н. Внимание! Внимание. // Вопросы психологии. 2008. – № 18, С. 17 – 24
5. Васильева, Н.Н., Новоторцева, Н.В. Развивающие игры для школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия, 2019. – 208 с.
6. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. Учебное и методическое пособие. – М.: «Просвещение», 2008. – 340 с.
7. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения. – М.: ПРОГРЕСС, 2008. 321 с.
8. Богданова, Т.Г., Корнилова, Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. Учебное издание. М.: Аспект Пресс, 2006 URL: <https://multiurok.ru/files/bogdanova-t-g-diagnostika-poznavatelnoi-deiatelnos.html?ysclid=lrwj76p2jo237360219> (Дата обращения 25.01.2024)
9. Большаков, В.Ю. Психотренинг. Социодинамика, игры, упражнения. Методическое пособие. Спб. Питер. 2018. – 148 с. URL: <https://bik.sfu-kras.ru/ft/lib2/ELIB/PREVIEW/free/preview-769312.pdf?ysclid=lrwj9po8yw274778108> (Дата обращения: 10.02.2024)
10. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психология. Учебное пособие. М.: «Просвещение», 2008. – 326 с. URL: <https://papeleta.ru/medicine-for-throat/uchebnoe-posobie-venger-muhina-psihologiya-hvostov-a/> (Дата обращения 10.02.2024)
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. Учебное пособие. Ростов н. /Д.: «Феникс», 2005. – 420 с. URL: http://www.bimbad.ru/docs/vygotsky_myshlenije_i_rech.pdf (Дата обращения: 18.01.2024)
12. Выготский, Л.С. Основы дефектологии. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2005. 317с. URL: https://4italka.su/nauka_obrazovanie/psihologiya_i_psihoterapiya/551562/fulltext.htm?ysclid=lrwjktix6954438667 (Дата обращения: 20.01.2024)
13. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Собр. Соч. в 6 т.- М.: Просвещение, 2006.- т. 2 – 421 с. URL: <https://studylib.ru/doc/792531/pedagogicheskaya-psihologiya-vygotskij-1>. (Дата обращения: 19.12.2023)

Школьный буллинг

Морозова А.Н. преподаватель

Тропина Е.А., студентка 102Б группы

*ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический
колледж №1 им. А.С. Макаренко»*

Каждый ребенок начинает свою жизнь с познания мира, который узнает благодаря общению. Создание благоприятных условий для жизни детей, их развития, воспитания и получения образования наряду с их защитой от насилия и жестокого обращения является главной задачей социальной государственной политики.

Любое насилие в отношении ребенка не имеет оправдания, и любое насилие должно быть предупреждено. Однако подрастающее поколение во всем мире сталкивается с насилием в семье, в местном сообществе и в образовательных учреждениях. Одним из проявлений жестокости является буллинг. Буллинг – относительно новый термин, обозначающий детскую жестокость. Жертвой буллинга может стать абсолютно любой ребёнок, вне зависимости от благополучности семьи, заботы родителей и уровня развития. Важно, чтобы взрослые не оставляли без внимания случаи травли, даже если агрессия (пока) не направлена на их детей.

Актуальность проблемы профилактики буллинга обусловлена тем, что буллинг может перерасти в моббинг (от англ. Mob – агрессивная толпа, банда – форма психологического насилия в виде травли с целью его вытеснения из коллектива), а тот в свою очередь приведёт к появлению скулшутинга (от англ. школьная стрельба – вооруженное нападение учащегося или стороннего человека на школьников внутри учебного заведения).

Явление буллинга (травли, унижения, агрессивного преследования, создания долговременного статуса жертвы и изгоя для выбранного подростка) в школьной среде сегодня становится крайне актуальной темой, при том, что травля происходит продолжительное время.

Цель буллинга – запугать жертву и подчинить ее себе. К последствиям может привести: потеря уверенности в себе, психологические отклонения, психосоматические заболевания, могут выступать причиной совершения самоубийства.

В 21 веке буллинг вышел на новую ступень эволюции – кибербуллинг, травля, происходящая в Интернете. Термин «Буллинг» возник первоначально в процессе исследования взрослых коллективов. Травля развивается почти в любом закрытом сообществе и дети регулярно сталкиваются с травлей в школе, лишь пример распространенности явления. Многие ученые работали над этой темой, и в 1993 году было опубликовано ставшее общепринятым определение травли в среде детей и подростков: буллинг (травля) – это преднамеренное систематическое повторяющееся агрессивное поведение,

включающее неравенство социальной власти или физической силы. Актуальность темы очень высока в силу появления у учеников травли в школе, следствием которой следуют тяжелые последствия, вплоть до суицидов.

В настоящее время существует четыре вида травли.

1. Физический буллинг – это умышленные толчки, удары, пинки, побои нанесение любых телесных повреждений и/или повреждение собственности человека.

2. Психологический буллинг – насилие, связанное с воздействием на психику, наносящее психологическую травму путём словесных оскорблений или угроз, преследование, запугивание, которыми умышленно причиняется эмоциональная неуверенность.

3. Кибербуллинг – действия с использованием Интернета, это нападения с целью нанесения психологического вреда, которые осуществляются через средства электронных технологий (электронную почту, сервисы мгновенных сообщений, в чатах, социальных сетях, на вебсайтах, а также посредством мобильной связи и т.п.). Такое намеренное многократно повторяемое агрессивное поведение имеет целью навредить человеку и базируется на дисбалансе власти (физической силы, социального статуса в группе).

4. Групповой буллинг может быть осуществлен за спиной жертвы определенной группой людей, это так называемое социальное запугивание.

В процессе буллинга всегда есть существуют главных «герои»:

1. «Агрессор» – человек, который причиняет вред, это всегда поклонник культа силы и насилия. У него социальные нормы и правила размыты и необязательны к исполнению. Агрессор испытывает презрение к более слабым, т.к. его физическое развитие в норме или выше. Все вопросы он решает при помощи конфликтов, крика, шантажа, физических угроз и побоев. Часто лжет. У таких людей наблюдаются садистские наклонности.

2. «Жертвой» может стать любой человек или ребенок, который выглядит или ведет себя не как окружающие его люди. Достаточно просто оказаться в более слабой позиции или перейти кому-то дорогу. Но наиболее часто в разряд жертв попадают дети, чем-то отличающиеся от своих ровесников: физическими данными, успехами в учебе, материальными возможностями, даже просто характером.

3. «Защитник» – человек, находящийся на стороне жертвы и пытающийся оградить её от агрессии.

4. «Последователи» – люди, участвующие в травле, начатой агрессором.

5. «Наблюдатель» – человек, знающий о деталях агрессивного взаимодействия, издевательств, но соблюдающий нейтралитет.

Буллинг влечет за собой ужасные последствия для его «жертвы», которые в дальнейшем сложно скорректировать – это заниженная самооценка, нервные срывы и психические расстройства.

Жертвами буллинга чаще всего становятся:

- неуверенные в себе тихие дети, которые несколько отличаются от остальных, имеют "недостатки" во внешности или поведении, речи, в частности, когда ростом слишком низкий или же, наоборот, очень

высокий, также у тех, кто носит очки или имеет физическую неспособность;

- дети другой расы, имеющие другой цвет кожи или затруднения при разговоре на другом языке;
- дети, семьи которых имеют иное материальное состояние (бедные/богатые);
- дети, которые выглядят по-другому в отличие от остального коллектива.

Большое влияние на развитие буллинга имеет воспитание в семье, а так же развитию травли способствует микроклимат образовательного учреждения, в котором находится подросток.

Таким образом, выделяются причины буллинга: внешние, внутриличностные и внутрисемейные. Внешние причины – это влияние атмосферы школы, отношение учителей к школьникам и к ситуациям буллинга в целом, наклеивание ярлыков, политические настроения в стране и др.

Перечисленные причины могут относиться как «обидчику», так и к «жертве». Они оказывают большое влияние на ребенка так как он может стать как агрессором – «обидчиком», так и «жертвой», замкнувшись в себе. В связи с этим, если вовремя не оказать помощь и поддержку такому подростку, и возникает ситуация буллинга.

Можно выделить следующих участников травли: жертва – человек, который испытывает травлю на себе; агрессор – человек, который начинает травлю выбранной жертвы; последователи – люди которые начинают следовать примеру обидчика; наблюдатели – люди, которые наблюдают травлю, но не являются обидчиком или жертвой; защитники – люди, которые встают на защиту жертвы.

Оказавшись в роли жертвы буллинга, ребёнок получает огромное количество психических травм, которые неизбежно сказываются на его дальнейшей жизни.

Расстройство психики. Даже единичный случай буллинга оставляет глубокий эмоциональный шрам, требующий специальной работы психолога.

Ребёнок становится агрессивным, тревожным, что переходит и во взрослый возраст. У него появляются трудности в поведении. Они чаще других подвержены депрессиям и заканчивают жизнь самоубийством. Сложности во взаимоотношениях.

Мировая статистика утверждает, что взрослые, перенесшие издевательства в детстве, в большинстве своём остаются одинокими на всю жизнь, им тяжелее подниматься по карьерной лестнице. Поэтому они чаще других выбирают надомную или обособленную работу. Больше общаются в социальных сетях, чем в реальном мире.

Профилактика буллинга должна включать в себя такие аспекты как, предупреждение, предостережение, устранение и контроль. Профилактическая работа предполагает изменение социальной, семейной, личностной ситуации обучающегося путем применения специальных педагогических и воспитательных мер, способствующих улучшению качества его жизни и поведения, с помощью изменения личностных ориентаций.

Основной целью профилактических мероприятий ситуаций буллинга является помощь детям научиться совладать со стрессовой ситуацией и агрессией.

В профилактике буллинга необходимо исследовать проблемы насилия в школе с помощью анкетирования. После выяснения проблемных классов и обучающихся важно выяснить причины проявления насилия и буллинга.

Профилактика буллинга направлена в основном на потенциальных участников буллинга, она включает в себя работу с обучающимися и их семьями.

В индивидуальной работе с ребенком педагог-психолог совместно с обучающимся должен выяснить причины проявлений ситуации буллинга и проработать стратегии поведения подростка при конфликтных ситуациях.

Профилактика буллинга в образовательной организации реализуется на следующих уровнях: личностном, групповом, общешкольном, социальном.

Список литературы:

1. Артамонова Е.Г. Подростки «цифрового поколения»: штрихи к портрету // Образование личности. – 2017. – № 4. – С. 28–34. – URL: http://www.oljournal.ru/sites/default/files/ol_04-17.pdf
2. Белеева И.Д., Панкратова Л.Э., Титова Н.Б. Буллинг как социальная проблема в образовательном учреждении // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 8. – С. 144–148. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bulling-kaksotsialnaya-problema-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii>
3. Беринская И.В. Социально-психологический тренинг как средство профилактики школьного буллинга среди подростков // Казанский педагогический журнал. – 2019.– № 3 (134). – С. 67–71. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskiiy-trening-kak-sredstvoprofilaktiki-shkolnogo-bullinga-sredi-podrostkov.pdf>
4. Волкова Е.Н., Цветкова Л.А., Волкова И.В. Методологические основания для разработки программ профилактики подросткового буллинга // Сибирский психологический журнал. – 2019. – № 74. – С. 88–100. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_41656266_19211709.pdf
5. Вострикова М.М. Феноменология буллинга в образовании // Менеджмент исоциально-гуманитарные науки: проблемы и перспективы в современном мире. Сборник материалов Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, 2022. – С. 78–82. – URL: <https://elibrary.ru/ogulks>
6. Для школьной администрации, учителей и психологов: Руководство по противодействию и профилактике буллинга / Реан А.А., Новикова М.А., Коновалов, И.А., Молчанова Д.В., под ред. академика РАО А.А. Реана. – Москва, 2019. – 64 с.
7. Максимова С.А. Опыт работы по профилактике буллинга в подростковой среде в учреждении СПО // Актуальные проблемы психологической деятельности и пути их решения. Материалы 2-й Всероссийской научно-практической конференции / под ред. С.В. Хусаиновой. – Казань, 2021. – С. 123–127.

Педантизм и перфекционизм, их проявления в жизни человека

Морозова А.Н. преподаватель

Семенова А.А., студентка 22Б группы

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический

колледж №1 им. А.С. Макаренко»

Педантизм (фр. *Pédant* – учитель, от лат. *Paedagogans* – преподающий) – это характеристика человека, проявляющаяся в непомерно точном следовании правилам, скрупулёзности при выполнении какой-либо работы или повседневных дел в жизни, которую многие приобретают с течением времени. Педантизм может носить наследственный характер, например, когда человек перенимает склонность к педантизму от родителей. Он также может быть «унаследован» моделированием или наблюдением. Мать-педант может научить своего ребёнка страсти к порядку, убираясь практически каждую свободную минуту. Маниакальный педантизм также может иметь психологическую основу, например, быть симптомом повышенной тревоги и желания контролировать свою жизнь.

Но чаще всего, с точки зрения многих исследователей, педантизм – это приобретенное свойство характера вследствие травмирующего события. Таким событием может быть появление второго ребёнка в семье, смерть близкого или развод родителей. И обычно, в таких ситуациях изменения в характере ребёнка остаются без внимания: он же не бунтует, не грубит и не раскидывает игрушки.

Педантичность на «ранних стадиях» – аспект, скорее, позитивный: аккуратные, требовательные к деталям, четко выполняющие свою работу люди очень эффективны на службе и в достижении целей. Но считается, что некоторые типы характеров с годами прогрессируют, в пожилом возрасте часто происходит заострение личностных черт. «Если человек в юности был просто аккуратным, то к среднему или пожилому возрасту, он может стать чрезвычайно педантичным, раздражая всех вокруг».

Внешние проявления педантизма легко замечаются людьми. Они проявляются в особенности поведения, склонности к аккуратности, порядку в разных сторонах бытия. Педант специальным образом организует свое поведение и пространство вокруг, последовательно приближая его к некоторому идеальному состоянию.

Но специалисты, занимающиеся этой темой, утверждают, что именно внешне одни педанты похожи на других, а их внутренние переживания, рациональные обоснования педантичного поведения могут довольно сильно различаться. Таким образом, условно выделяют два тира педантизма: болезненный и рациональный.

У части людей педантизм носит весьма болезненный, навязчивый характер и может перерасти в психические расстройства, в том числе в

психоз. При болезненном педантизме человек делает что-то (например, постоянно моет руки) потому, что не в состоянии избавиться от неприятных ощущений, связанных с навязчивыми образами или намерениям.

Но также есть педантизм рациональный, деловой. Такой педантизм является полностью (или почти полностью) сознательным и расчетливым. Он становится частью жизненной стратегии человека. Приведу пример рационального педантизма: человек решает для себя, что все надо делать максимально качественно, т.к. это очень полезная привычка, которая не раз выручит. Действительно, если подумать, то многие полезные мелочи не требуют слишком большого внимания, энергии, времени, но польза от них на самом деле есть.

Проявление педантизма можно заметить уже с раннего возраста. Обычно, такие дети, порученные им задания, выполняют с невероятной старательностью, а так как они необыкновенно усидчивы, то работу делают очень качественно. Практически любое дело они доводят до конца, а в идеале даже доводят до совершенства. Педантичные дети слишком задумчивы. Большую часть своего времени они посвящают обдумыванию как радостных, так и печальных моментов жизни. Им тяжело стереть из памяти травмирующие чувства события. Они постоянно прокручивают в голове болезненные моменты, чтобы понять, что пошло не так или где была допущена ошибка с их стороны.

Во взрослом состоянии какие-то черты их поведения, манеры становятся доминирующими, и мы говорим уже об акцентуации характера человека. И здесь специалисты отмечают проявление педантичности как качества не только у педантов, но и у других психотипов.

Демонстративный педантизм – чаще носит инструментально-показной характер. Например, человек может демонстрировать свою «эстетическую утонченность»: и квартира похожа на музей, и поведение напоминает жизнь персонажа какой-либо книги. Но в целом, демонстранты совсем не склонны к педантизму: они умеют легко вытеснять неприятные образы и переживания, рационализировать свою жизнь не склонны, а доверяют больше чувствам и интуиции.

Перфекционизм – это склонность человека доводить любое начатое дело до идеального состояния, являющаяся стремлением убрать всё «лишнее» или сделать «неровный» предмет «ровным». При этом психологи добавляют, что перфекционизм – это убеждение, что идеал может и должен быть, достигнут; что несовершенный результат работы не имеет права на существование.

Изучая эту тему, я поняла, что перфекционизм уходит корнями в детство. Особенно он характерен для тех, кого часто и много оценивали в детстве (например, в школе). С тех пор ребенок отождествляет себя и свою значимость с оценкой. Он верит, что достоин любви только при достижении наилучшего результата. Но если оценки в школе – это понятные и измеримые параметры (есть четкая связь: потрудился и выучил – получил хороший балл), то в реальной жизни все иначе. Нет готовых систем оценивания, зато есть множество неизвестных. Чтобы качественно выполнить работу человеку нужны практика и

опыт, который невозможно получить без ошибок. Но для перфекциониста ошибка как возможный вариант просто не рассматривается!

Я встретила в литературе одну фразу, которая заставила меня задуматься: «Мышление перфекциониста движимо страхом, а не творчеством». А и, правда, страх совершить ошибку и тем более, страх признать её, это же крах. Ну, ведь никто же не знает, как выглядит идеал, это то, что в принципе не существует, а перфекционист стремится к нему, борясь с усталостью, не особо доверяя другим людям, а потому, не разделяет задания между другими людьми, страдает от гиперответственности, но движется вперёд. А если не получится достигнуть идеального результата, то – потеря веры в себя! А это приводит к сильным эмоциональным переживаниям, повышает в итоге уровень тревоги и может привести к стрессу.

Итак, всё вышесказанное свидетельствует о том, что перфекционизм мешает человеку в своей жизни получать максимум удовольствия, стать счастливым. Стремление к совершенству изматывает, не даёт возможности сделать ещё одну попытку в случае неудачи, унижает человека как личность. Но психологи утверждают – перфекционисту можно помочь, важно грамотно и вовремя использовать нужные приёмы. Самый простой и практический способ, по их мнению, научиться относиться к себе как к другу. Перфекционист не скажет другу, который ошибся и нуждается в поддержке: «Ничтожество, как ты мог так поступить?» Нет, скорее всего, он бы нашёл способ поддержать и вдохновить его, еще и почувствовал бы себя при этом нужным и значимым человеком. Или ещё один способ: так как перфекционист всегда очень серьезен и зажат, то следует использовать юмор и самоирония. Когда мы шутим над собой, мы будто бы играем с ситуацией, смотрим на себя со стороны и меняем ракурс. Юмор раскрепощает, позволяет стать более человечным. Умение посмеяться над собой делает человека более притягательным.

Чтобы лучше разобраться в этих двух понятиях я предлагаю представить перед собой два человека, выполняющих одинаковую работу. В их операциях есть черты схожести, но вряд ли их можно назвать одинаково. Есть главные веские отличия, которые приведены ниже.

Самая главная разница в том, что педантичность – это черта характера, а перфекционизм – это убеждение, которое граничит уже с психическим расстройством. И если педантизм частое намеренное поведение, то при перфекционизме желание получить идеальный результат практически не контролируется.

Список литературы:

1. Педантизм и магия. Академический проект / В.П. Руднев; под редакцией В.П. Руднева. – Москва: Изд-во Академический проект, 2020. – 196 с. - ISBN: 978-5-8291-3706-9. – Текст: непосредственный.
2. Педантичность - Azps.ru: [сайт]. – 2020 - URL: <https://azps.ru/handbook/character/pedantichnosty.html> (дата обращения: 19.11.21). – Текст: электронный.
3. Педантичность - psohodoc.ru: [сайт] - 2018 - URL: <https://psohodoc.ru/pedantichnost.html> (дата обращения: 18.11.21). - Текст: электронный.
4. Педантичный тип характера ребенка - MIND-CONTROL: [сайт] – 2020 - URL: <https://mind-control.ru/deti/pedantichnyy-tip-kharaktera-rebenka> (дата обращения: 18.11.21). – Текст: электронный.
5. Ребенок-педант – Nuance: [сайт] – 2018 - URL: <https://nuance-vrn.ru/rebyonok-pedant> (дата обращения: 18.11.21). - Текст: электронный.
6. Стремление к перфекционизму - sunhome.ru: [сайт] - 2020 - URL: <https://www.sunhome.ru/psychology/110653> (дата обращения: 18.11.21). - Текст: электронный.
7. Что скрывается за педантичностью? - Mir24.tv: информационно-аналитический интернет-портал. Сетевое издание: [сайт]. – Москва, 2000-2024. URL: <https://mir24.tv/articles/16356753/chto-skryvaetsya-za-pedantichnostyu> (дата обращения: 18.11.21). – Текст: электронный.

Филологические дисциплины и методика их преподавания

Алгоритмизация как один из способов формирования орфографических навыков у младших школьников

*Сарапулова Н. Н., преподаватель;
Бубликова А. П., студентка 302 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место. Он обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. [12]

Известный факт, что большинство людей в России имеют проблемы с правописанием, орфографические ошибки встречаются повсюду: в газетах и журналах, в интернете и даже на рекламных вывесках. По данным Федеральной службы государственной статистики, по итогам 2022 года в России насчитывалось около 2,5 миллионов неграмотных людей. Это составляет около 1,5% от всего населения страны. [7]

Орфографическая грамотность обучающихся – одна из актуальных проблем, стоящая перед школой на протяжении всего ее исторического развития. Почему обучающиеся знают правила, приводят примеры, вставляют в слова пропущенные буквы, но при свободной записи мыслей допускают ошибки? М.С. Соловейчик считает, что «орфографическая слепота» школьников – одна из основных причин допускаемых орфографических ошибок. У детей отсутствует «орфографическая зоркость». [12] А при ее отсутствии не будет сформирован и орфографический навык. Таким образом, причиной низкой орфографической грамотности школьников является отсутствие сформированности орфографического навыка. Одним из средств его формирования является алгоритмизация.

В процессе своего развития ребенок по-разному осознает все то, что его окружает и что с ним происходит. В дошкольном периоде преобладает наглядно-образный тип, а в школьном идет переход к словесно-логическому мышлению. Но наглядно-образное мышление сохраняется на протяжении всей начальной школы и постепенно от знакомых образов ребенок переходит к более логическому осознанию тех же явлений. Этот процесс занимает достаточно долгое время и формируется постепенно. А благодаря растущему словарному запасу у младшего школьника возникает возможность не только правильно думать, но и грамотно говорить, выражая свою точку зрения, доказывая ее и размышляя над ней. [8]

Таким образом, исходя из особенностей детей младшего школьного возраста, на уроках русского языка нужно выстроить учебный процесс таким образом, чтобы развивать логическое мышление, которое будет способствовать формированию орфографического навыка, например, через использование алгоритмизации.

Формирование орфографического навыка – это трудный и достаточно длительный процесс, поэтому необходимо, чтобы все компоненты взаимодействовали друг с другом.

Существуют определённые условия формирования орфографических навыков:

- Наличие базовых лингвистических знаний.
- Знание орфографических правил.
- Знание алгоритма применения правил.
- Наличие системы упражнений, отрабатывающих применение правил.
- Вариантность дидактического материала, подобранного с учетом типичных затруднений учащихся.
- Связь между формированием орфографических навыков и развитием речи.
- Развитый фонематический слух.

Зная условия формирования орфографического навыка, становится возможным выделить ступени его формирования:

1. Учебная ситуация порождает потребность в проверке орфограммы. Осознавая мотивы дальнейшего действия, школьник ставит перед собой цель, осознает задачу.
2. Поиск способа действия. Опора на знание правил, указания, прошлый опыт.
3. Составление алгоритма выполнения действия по правилу.
4. Выполнение самого действия по алгоритму, по этапам.
5. Повторное, многократное выполнение действий по алгоритму в изменяющихся условиях и вариантах с постепенным свертыванием алгоритма и сокращением действия.
6. Появление элементов автоматизма, усиление автоматизации на основе многократного выполнения действия.
7. Достижение автоматизма безошибочного письма с постепенным отказом от применения правил.

Конечный этап формирования орфографического навыка в начальных классах не происходит, он возможен лишь в отношении простых, часто встречающихся орфограмм. На формировании навыка нельзя строить методику обучения орфографии в начальной школе. На этом этапе обучения основой должен стать самоконтроль, постоянное выявление орфограмм и их проверка, т. е. орфография должна быть усвоена осознанно. [5]

Таким образом, можно сформулировать вывод, что орфографический навык – это автоматическое действие, в которое входит ряд умений, и чтобы сформировать его, необходимо использовать алгоритмы.

Алгоритм – последовательность действий для достижения цели (результата). [4]

По Львову М.Р., «алгоритм» – это точное и легко понимаемое описание выполняемого шаг за шагом решения задачи определенного типа. При точном соблюдении всех «шагов» алгоритм приводит к правильному решению задачи. [2, с. 324]

Таким образом, алгоритм – это определённая последовательность, которая выполняется шаг за шагом. При точном соблюдении она приводит к правильному результату.

Алгоритм относят к особой группе УУД – знаково-символическим действиям, под которыми понимается деятельность со знаково-символическими средствами, которые позволяют установить взаимосвязь реальности и мира символов и знаков. К знаково-символическим универсальным учебным действиям относят такие действия как кодирование и декодирование информации, создание и использование наглядных моделей, чертежей, схем и другое. Задача формирования знаково-символических учебных действий заключается в преподавании учебного материала не просто как системы знаний, а как активной работы над полученными знаниями, развитии у обучающихся умений учиться на основе включения их в мир символов и знаков, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

Алгоритмы, по утверждению психолога Л.А. Венгера, помогают наиболее эффективно трансформировать наглядно-образное мышление в наглядно-схематическое, которое во многих случаях способно выступать в качестве логического мышления. [3]

Говоря о роли алгоритма в обучении, выделяют следующие аспекты:

- осознание практических и умственных операций, посредством которых осуществляется человеческая деятельность, и целенаправленное и произвольное управление этими процессами;
- систематизация операций и знаний;
- проникновение в структуры предметов и явлений внешнего мира, а также мыслительных процессов, познание значения общих методов мышления, умение их выявлять, анализировать, синтезировать и применять;
- воспитание привычки задумываться над рациональностью различных способов действий и выбирать из них наиболее рациональные.

Вводить алгоритм на уроке нужно после знакомства с правилом, и сделать это можно несколькими способами:

• Первый способ: дать готовый алгоритм целиком. То есть, по уже готовому алгоритму происходит изучение той или иной орфограммы и рассмотрение порядка действий по её нахождению.

• Второй способ: постепенно, шаг за шагом. То есть, по ходу изучения орфограммы будет составляться алгоритм её выявления и нахождению.

• Третий способ: путём наводящих вопросов вывести учеников на составление алгоритма. То есть, учитель задаёт обучающимся такие вопросы, ответы которых будут являться составными частями алгоритма.

Элементом способа алгоритмизации могут выступать графические, письменные и устные объяснения орфограмм (типа комментирования), если они отражают ключевые операции, составляющие основу данного навыка, их логическую последовательность.

Алгоритм применительно к уроку русского языка можно задать несколькими вариантами:

1. Словесным – то есть проговариванием последовательности действий;

Последовательность действий при таком алгоритме ведется без наглядности, только на словесной пошаговой основе.

Например: Алгоритм написания разделительного твёрдого знака (ъ):

Шаг 1: выделить корень

Шаг 2: выделить приставку

Шаг 3: посмотреть, оканчивается ли приставка на твёрдый согласный

Шаг 4: посмотреть, с какой буквы начинается корень

Шаг 5: если корень начинается с букв е, ё, ю, я и приставка оканчивается на твёрдый согласный, то пишем разделительный твердый знак.

Такой вариант алгоритма сложен в запоминании, так как формируется в текстовой форме и воспринимается на слух.

2. Графическим – с помощью специальных графических символов;

Для эффективной работы по орфографическому правилу целесообразно использовать такие типы графических алгоритмов, как линейный и разветвленный.

Линейный алгоритм – это алгоритм, действия (команды) которого выполняются последовательно друг за другом. (схема 1)

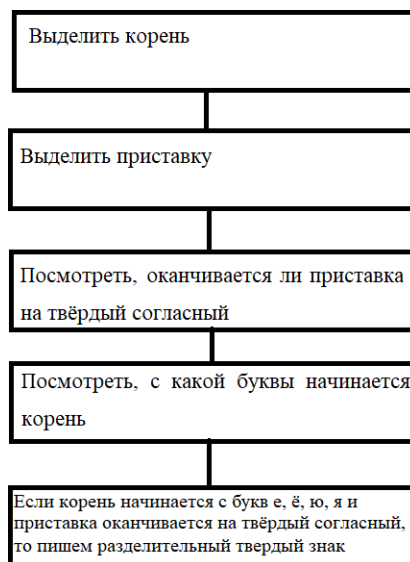


Схема 1. Линейный алгоритм правописания разделительного твердого знака

Разветвленный алгоритм – это алгоритм, в котором в зависимости от условия выполняется либо одна, либо другая последовательность действий. В словесном описании разветвленного алгоритма используются слова «если», «то», «иначе». [11] (схема 2)

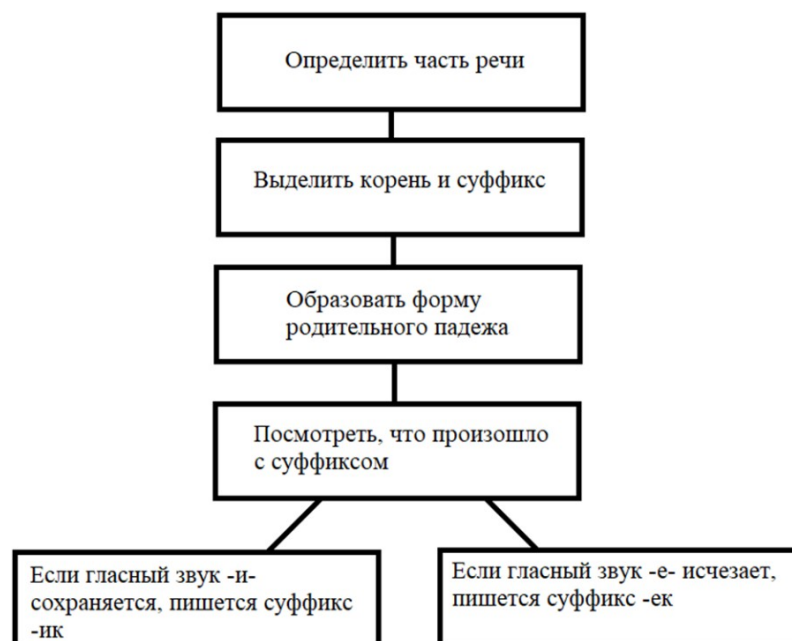


Схема 2. Разветвленный алгоритм правописания суффиксов –ик- и –ек-

Данный вариант алгоритмов более эффективен по сравнению со словесным, так как информация структурирована в наглядный материал, который более легче воспринимать обучающимся.

3. Табличным, и виде таблицы, в которой фиксируются этапы исполнения алгоритма и результаты исполнения. (таблица 1)

4.

	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Р. п.	И	-	И
Д. п.	Е	-	И
П. п.	Е	Е	И

Таблица 1. Правописание безударных окончаний имен существительных

5. Стихотворным, т.е. с помощью стихотворных правил.

Стихотворные алгоритмы активно входят в практику преподавания русского языка. Ученикам предлагается завести тетради «Учебник для себя», оформлять их творчески, иллюстрируя рисунками, наклеивая картинки, предваряем стихами. Так, например, изучая написание –тся и –ться в глаголах, можно использовать такое стихотворное правило:

Прежде чем глагол писать,
 Не забудь вопрос задать,
 Так как мягкий знак в вопросе,
 И в глаголы его вносим

Возможно сочетание на уроке всех перечисленных вариантов алгоритмов. Первым делом, после знакомства с правилом можно устно сформулировать алгоритм действий по этому правилу, затем представить полученный устный алгоритм в виде графического рисунка и подобрать стихотворное правило для более полного запоминания и понимания данного правила.

По мере овладения проверкой орфограмм определенного типа вступают в действие ступени свертывания алгоритма:

- 1-ая ступень – полное рассуждение по каждому «шагу», без сокращений, с произношением полных предложений (схема 3);

- 2-ая ступень – частичное сжатие, допускаются неполные предложения (схема 4);

- 3-я ступень – максимальное сжатие. [2, с. 326] (схема 5)



Схема 3. Полное рассуждение при работе над орфограммой «Правописание суффиксов –ик-, -ек-»

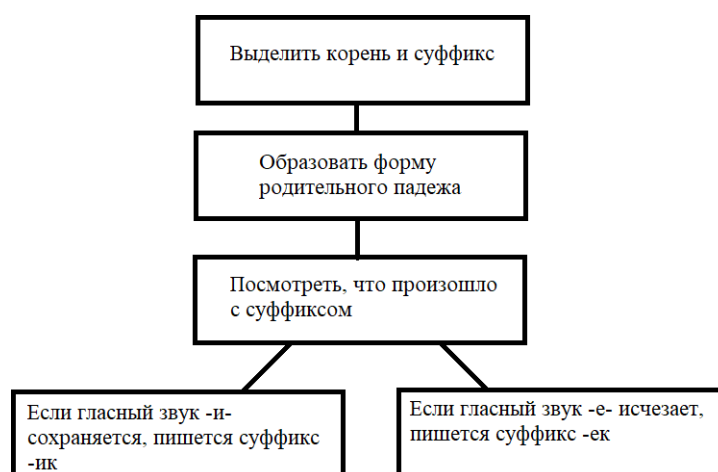


Схема 4. Частичное сжатие алгоритма при работе над орфограммой «Правописание суффиксов –ик-, -ек-»

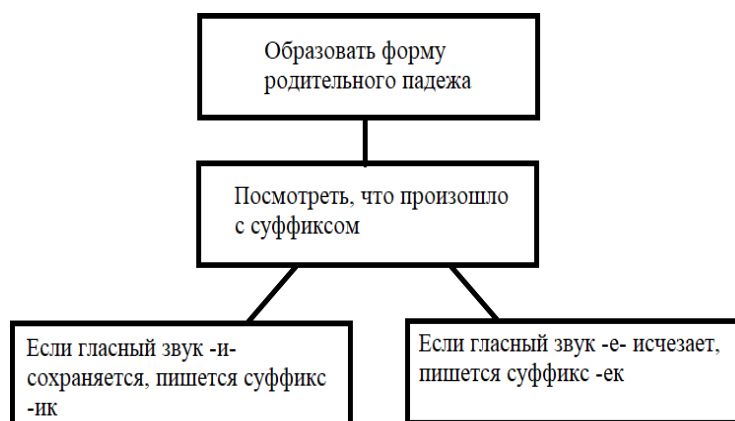


Схема 5. Максимальное сжатие алгоритма при работе над орфограммой «Правописание суффиксов –ик-, -ек-»

Для того, чтобы обучающимся было легче усвоить правило необходимо сформулировать основные требования к алгоритмам:

1. Простота и понятность для детей начальных классов.
2. Систематичность и последовательность, позволяющие ученикам логически оценивать и правильно применять правила орфографии.
3. Разнообразие упражнений и заданий, которые помогут развивать навыки правильного написания слов.
4. Практическое применение правил орфографии на примерах из реального мира, чтобы дети видели, как правильное написание слов важно в повседневной жизни.
5. Интересным и мотивация детей, чтобы они были заинтересованы в изучении орфографии и старались применять правила при написании слов.
6. Индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая их уровень знаний и способности.
7. Регулярные повторения и проверки знаний, чтобы ученики закрепляли правила и не забывали их.
8. Гибкость и адаптированность к потребностям каждого класса и каждого учителя, позволяя варьировать материалы и методы обучения.
9. Определенность алгоритмического предписания не может быть истолкована неоднозначно. Это требование иногда формулируется как детерминированность: каждая стадия процесса однозначно определяет следующую стадию.
10. Массовость: возможность применения алгоритма к начальным данным, варьируемым в известных пределах, т.е. возможность решения с его помощью определенного класса задач.
11. Результативность: выполнение операций, предписанных алгоритмом, должно обязательно приводить к решению задач данного класса. Иногда указывают еще одно требование к алгоритмам: формальность.

Реализация этих требований к алгоритмам позволяет четко сформулировать систему действий в соответствии с правилами, донести до сознания обучаемого содержание правила в таком виде, который становится

надежным способом усвоения орфограмм. Каждый шаг алгоритма представляет собой органичное соединение конкретной языковой ситуации и правила: слова и фрагмента логически организованного предписания действий по правилу. В этом состоит основное отличие нового вида графической наглядности – алгоритмов – от хорошо известных таблиц, которые помогают запомнить текст правила, но не дают продуктивного подхода к его реализации на практике.

Составление алгоритмов и работа с ними будет формировать у обучающихся следующие регулятивные метапредметные результаты:

1. Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.
2. Выстраивать последовательность выбранных действий. [1]

Порой знание правила и алгоритма не гарантирует правильное написание слов. Необходимо многократное повторение алгоритма и его эффективное использование на уроке. Для этого применяются различные приемы работы с алгоритмами, которые используются на разных этапах урока, как для изучения нового материала, так и для закрепления уже имеющихся знаний учащихся.

Прием – деталь способа, отдельные его операции (практические и мыслительные) в процессе усвоения знаний и умений. [6]

Эффективными являются такие приемы работы с алгоритмами, как:

1. Примеры. Ученикам предлагается готовый алгоритм, к которому нужно подобрать практические примеры и продемонстрировать свое умение пользоваться заданной схемой. Например: орфограмма: правописание суффиксов –ок, -ек

Дается готовый алгоритм (схема 6). Необходимо ответить на вопросы: Какие примеры можно привести к данному алгоритму? Объясните, почему вы так решили.

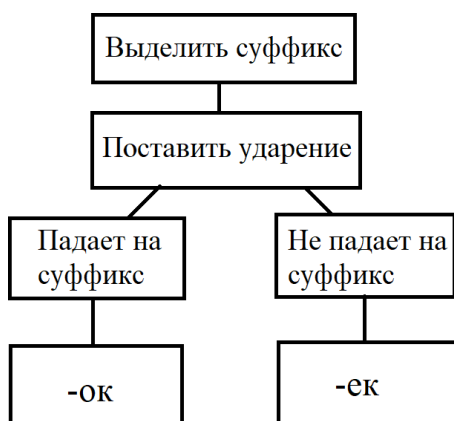


Схема 6. Алгоритм правописания суффиксов –ок- и –ек

Используя данный прием, у детей будет формироваться умение пользоваться алгоритмом, понимать его и приводить по нему практические примеры.

2. Совместное составление. По ходу изучения темы ученики вместе с учителем составляют алгоритм действий на новое правило.

Используя этот прием, у детей будет сформировано умение, с помощью учителя преобразовывать текстовую информацию в структурную схематическую.

3. Продолжение алгоритма. Учитель предлагает лишь начало, «шапку» алгоритма. Задача учеников: продолжить составление алгоритма, приведя его к логическому завершению.

Используя данный прием работы с алгоритмами, у детей будет формироваться умение применять уже имеющиеся навыки и знания для продолжения алгоритма.

4. Пазл. Ученикам предлагается разрозненный алгоритм, расчлененный на несколько фрагментов. Задача учеников: собрать алгоритм в правильной последовательности. (схема 7)

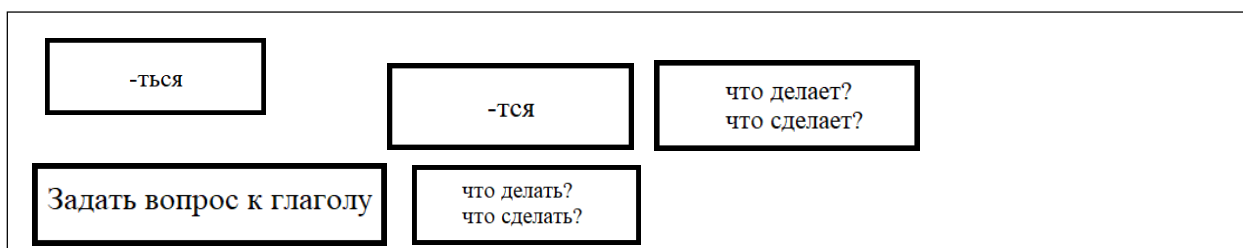


Схема 7. Алгоритм правописания -ться, -тся в возвратных глаголах

Используя данный прием, у детей будет формироваться умение понимать материал и на основе него структурировать разобранный алгоритм в единое целое.

5. Восстановление. При работе над орфограммой «Правописание безударных личных окончаний глаголов» ученикам предлагается алгоритм с пропущенным звеном (несколькими звеньями). (схема 6) Задача учащихся - дополнить это звено (эти звенья). [13] (схема 7)

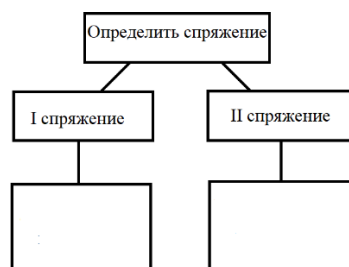


Схема 8. Алгоритм с пропущенными звеньями



Схема 9. Готовый алгоритм - «Правописание безударных личных окончаний глаголов»

Используя этот прием, у детей будет формироваться умение работать с информацией и восстанавливать пропущенные элементы алгоритма.

Данные приемы способствуют формированию у учащихся умения работать с информацией, преобразовывать её в схематическую конструкцию, для таких заданий, как составление, дополнение или восстановление алгоритма.

Данные приемы хорошо подходят для самостоятельной работы обучающихся, но также очень эффективным будет выполнение различных упражнений с использованием алгоритмов. Это могут быть такие упражнения, как:

Задание (*упражнение*) 1. С помощью алгоритма определите и объясните правописание окончаний глаголов.

1. Земля – мать тому, кто с ней уме..т обращаться.
2. Кто о земле раде..т, того и земля пита..т
3. Земля корм..т людей, как мать своих детей
4. Пока капля капн..т, река протеч..т
5. Дорогу указыва..т свет, который сия..т впереди.
6. Хорошее утро с песен птиц начинается
7. Каждое дело любовью освеща..тся

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, используя алгоритм.

1. Мир – высшее благо, какого люди жела..т в этой жизни (Сервантес)
2. Не гре..т солнце на чужбине (Т.Шевченко)
3. Кто себе друзей не ищ..т, самому себе он враг (Ш.Руставели)
4. Война испытыва..т храбреца, гнев – мудреца, нужда – друга (Восточная мудрость)

Задание 3. Определите с помощью алгоритма, в каких словах из предложений допущена ошибка, напишите исправные предложения.

1. Осенью вада в реке совсем холодная.
2. Белка сушит на витвях деревьев гребы.
3. В лису звери готовятся к зиме.
4. У рики стоит большая сасна.
5. Мышка запасает зирно.

Применение алгоритмизации на уроках способствует развитию логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Дети заинтересованы, приобщены к творческому поиску; активизирована

мыслительная деятельность каждого. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим. [9]

Работая с алгоритмами, учащиеся приобретают осознанные навыки правильного написания слов. Они учатся применять определенные правила орфографии. Это помогает им стать более грамотными и уверенными в своих знаниях русского языка.

Алгоритм позволяет в концентрированном виде отразить общее содержание и логику изложения учебного материала, сосредоточиться, сконцентрировать внимание, разумно распределить силы и время, отведённое на урок, а значит, способствует совместной эффективной работе учителя и учащихся.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа начального общего образования / Министерство просвещения Российской Федерации. – М.: – 3909 с. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/3f927579796e302036653e070b741fd2.pdf>. (Дата обращения: 05.02.2024).
2. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 464 с.
3. Будаева Л.Ц. Использование алгоритмов и знаково-символических средств при обучении орфографии в практике начальной школы. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2022/05/03/ispolzovanie-algoritmov-i-znakovo-simvolicheskikh-sredstv>. (Дата обращения: 13.02.2024).
4. Голованов П. Использование алгоритмов на уроках в начальных классах. URL: <https://pandia.ru/text/80/519/73988.php?ysclid=lqb9v8682j458324288>. (Дата обращения 12.01.2024).
5. Енамукова М.Ч. Методика обучения орфографии в начальной школе. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2020/01/29/metodika-obucheniya-orfografii-v-nachalnoy-shkole>. (Дата обращения: 12.11.2023).
6. Методы и приемы обучения русскому языку // Файловый архив студентов. URL: <https://studfile.net/preview/4268710/page:18/> (Дата обращения 11.02.2024).
7. Образование и борьба с неграмотностью: роль образования в социальном развитии. URL: <https://ecvdo.ru/states/obrazovanie-i-borba-s-negramotnostyu-rol-obrazovaniya-v-socialnom-razviti>. (Дата обращения: 22.01.2024).
8. Особенности мышления младших школьников. URL: <https://o-krohe.ru/logika/myshlenie-mladshih-shkolnikov/?ysclid=ltdikx322r638807816> (Дата обращения: 01.03.2024).
9. Полякова Е.В. Формирование алгоритмического мышления младших школьников. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2016/06/21/formirovanie-algoritmicheskogo-myshleniya-mladshih>. (Дата обращения: 15.12.2023).
10. Почанина Н.М. Повышение орфографической грамотности в начальной школе. URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/povishenie_orfograficheskoy_gramotnosti_v_nachalnoj_132648.html?ysclid=lrp5gyzjri684669026. (Дата обращения: 22.01.2024).
11. Слапогузова С.Н. Составление и применение алгоритмов в начальной школе. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/696861?ysclid=ls4nv48p1k490078980>. (Дата обращения: 03.12.2023).

12. Тухфатуллина Г. Ш. Русский язык как объект изучения и средство воспитания. URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/06/15/russkiy-yazyk-kak-obekt-izucheniya-i-sredstvo>. (Дата обращения: 22.01.2024).

13. Шутова Г. Методический прием "Алгоритм. Составление алгоритма" на уроке: способы работы с алгоритмами на уроках. URL: https://pedsovet.su/metodika/priemy/6074_algorithmny_na_uroke?ysclid=ls4nonzp7164582762. (Дата обращения: 23.01.2024).

Формирование представлений об объектах окружающего мира с использованием модели «Системный оператор» у детей дошкольного возраста

*Власова Е.П., преподаватель;
Кондюкова К.В., студентка 11 А группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Одной из основных задач, стоящих перед современным педагогом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Педагоги и родители – это партнеры, которые дополняют друг друга, их отношения предполагают равенство сторон, взаимность, доброжелательность, уважение, создание атмосферы общности интересов в воспитании.

Для любого человека важно воспринимать окружающий мир, как систему, в которой любой объект природного и рукотворного мира существует не изолированно, сам по себе, а во взаимосвязи со множеством других объектов. Почему это важно?

Во-первых, потому что детям изначально свойственно системное восприятие мира, ведь они стремятся связывать "всё во всём".

Во-вторых, только при системном рассматривании объектов возможно формирование целостной картины мира, в котором всё взаимосвязано и взаимообусловлено.

Мы познакомим вас с приёмом, который позволяет рассматривать любой объект одновременно в структурном, функциональном и временном аспекте. Это – системный оператор или "волшебный экран".

В «системном операторе» различают систему (сам объект), подсистему (его части) и надсистему (местонахождение объекта), которые рассматриваются в настоящем, прошедшем и будущем времени.

В работе с «системным оператором» необходимо соблюдать определенную последовательность. На нем вы можете с ребенком рассматривать всё: объекты рукотворного и природного мира, любую профессию, сказочного героя и т.п.

Мы предлагаем рассмотреть объект рукотворного мира, попробуйте его отгадать.

Загадка:

Металлический,	но не	самолет
есть крыша и	но не	дом
окна,		
перевозит людей,	но не	автобус

Что это?	автомобиль
----------	------------

Рассмотрим это на конкретном примере (автомобиль)

5. Где можно было их встретить?	2. Частью чего является автомобиль? Какие виды наземного транспорта вы знаете? Где можно встретить автомобиль?	8. Где можно встретить автомобиль будущего?
4. На чем люди ездили, перевозили грузы в старину?	1. Что это? Автомобиль какой? Какие еще бывают автомобили? Зачем нужен автомобиль?	7. Представим автомобиль будущего. Какими функциями он должен обладать? Что нового может появиться в его облике?
6. Автомобиль – это хорошо? Почему?	3. Какие части есть у автомобиля?	9. Автомобиль – это плохо? Почему?

Используя модель «Системного оператора» в каждом конкретном случае, следует внимательно продумывать вопросы, т.к. слепое следование заданному алгоритму не всегда бывает удачным. Например, рассматривая части природного объекта, зачем называть части объекта в прошлом и будущем? Получится повторение. Поэтому для природного объекта в экранах № 6 и № 9 лучше рассмотреть «друзей и противников», а при рассмотрении рукотворного объекта можно посмотреть, что хорошего в объекте и что плохого.

Использование «Системного оператора» сопровождается очень высокой речевой активностью детей, они могут свободно высказывать свою точку зрения, объяснять, аргументировать, доказывать. Получается очень интересное и содержательное общение.

Дома с ребенком вы также можете рассмотреть любой объект с помощью «системного оператора». Попробуйте и вы поймете, какое это увлекательное и полезное занятие.

Список литературы:

1. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие для работников дошкольных учреждений, 2015. – 96 с.
2. Сидорчук, Т.А. Я познаю мир: методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск: 2014. – 120 с.

Приём драматизации в начальной школе как средство формирования универсальных учебных коммуникативных действий на уроках литературного чтения

*Кауфман С.Н., преподаватель;
Зайцева Е.И., студентка 302 группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности. Чтобы быть успешным, нужно быть более коммуникативно-активным, способным адаптироваться, эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения. Общение – неотъемлемая часть любого урока и любого занятия во внеурочное время, поэтому формирование универсальных учебных коммуникативных действий (далее УУКД) обучающихся ведет к повышению качества учебно-воспитательного процесса. Уровень сформированности УУКД влияет и на результативность обучения детей, и на процесс их социализации и развития личности в целом.

В связи с этим необходимо найти в процессе обучения такие средства, которые позволят сделать процесс формирования УУКД более эффективным. Мы считаем, что на уроках в начальной школе таким средством может стать драматизация как форма творческой интерпретации художественного произведения. Используя элементы драматизации можно живее, ярче, образнее, эмоциональнее выстроить урок, а это, в свою очередь, будет способствовать повышению мотивации детей к обучению.

Драматизация многофункциональна: она помогает развивать детскую память, мышление, воображение, формирует систему моральных ценностей, способствует познавательной активности, самостоятельности, толерантности, формирует культуру чувств. Но главное предназначение драматизации — создание коммуникативной среды (реальной или условной), которая способна наиболее успешно формировать коммуникативные компетентности младших школьников. Элементы драматизации могут использоваться на всех этапах обучения.

Всё перечисленное выше говорит об актуальности темы нашего исследования. УУКД являются одними из существенных умений, которые формируются у обучающихся на уроке литературного чтения. Использование драматизации на учебных занятиях предполагает включение детей в совместное планирование учебной деятельности, восприятие и уяснение информации, обсуждение и взаимный контроль.

Целью нашего исследования будет: выявление эффективных форм приёма драматизации для формирования универсальных учебных коммуникативных действий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования-2021 (далее ФГОС НОО) к результатам освоения программы по литературному чтению и определить место универсальных учебных коммуникативных действий среди метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее ООП НОО).

2. Рассмотреть понятие «драматизация» и формы драматизации при работе с художественным текстом.

3. Проанализировать организацию уроков литературного чтения с применением форм драматизации.

4. Выполнить анализ современных учебников по литературному чтению в рамках изучаемой проблемы (УМК «Школа России»).

Объект исследования: процесс формирования универсальных учебных коммуникативных действий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования: приём драматизации как средство формирования универсальных учебных коммуникативных действий на уроках литературного чтения в начальной школе.

В теоретической части работы мы проанализировали требования ФГОС НОО от 2021 года [1] к результатам освоения программы по литературному чтению и выявили, что в ФГОС НОО отдельно не отмечаются тезисы об использовании драматизации на уроках литературного чтения, но есть общие предметные требования, которые легко связать с проблемой нашего исследования. Также был проанализирован раздел обновленного ФГОС НОО «Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями», в котором к нашему исследованию применимы оба блока требований, т.к. и навыки «общения», и «совместной деятельности» могут формироваться при помощи приёма драматизации. [2] Было определено место универсальных учебных коммуникативных действий среди метапредметных результатов освоения ООП НОО. Мы выявили, что с нашей темой очевидно связаны 2 и 4 требования к участию обучающегося в диалогическом взаимодействии и продуктивно-творческой деятельности школьников.

В своей работе мы рассмотрели понятие «драматизация» как методический приём, опираясь на определение этого понятия у М.Р. Львова. [5] Многие другие педагоги трактуют его иначе. Также мы рассмотрели формы драматизации, выделенные О.В. Кубасовой: анализ иллюстраций, постановка «живых картин», произнесение отдельной реплики, чтение по ролям, драматизация развернутой формы. [4]

Мы соотнесли их с УУКД в соответствии с обновленным ФГОС НОО. Пришли к выводу о том, что все формы эффективны для достижения высокого

уровня сформированности УУКД у младших школьников. А также мы выявили, что близкими по значению слову «драматизация» являются понятия «инсценирование» и «театрализация». Проанализировав определения драматизации, театрализации и инсценирования, можно определить театрализацию и инсценирование как виды драматизации, а именно, как драматизацию развернутой формы.

При использовании приема драматизации на уроках чтения нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности. На уроках литературного чтения нужно руководствоваться правилами эффективности использования приема драматизации, которые рекомендует О.В. Кубасова. [4] Кандидаты педагогических наук Колесова О. В., Тивикова С. К. и Зимина О.А. [3] выделили общую схему работы над драматизацией на уроках чтения. Также они выделили последовательность переработки сказки в пьесу. Для этого детям нужно совместно с учителем составить технологический план:

1. Выделение из текста материала, который детям предстоит драматизировать.
2. Анализ литературного произведения.
3. Постановка исполнительских задач («Что нужно переделать, разыгрывая сценку?»).
4. Выбор выразительных средств («Как это сделать?»).
5. Пробы (этюды), анализ.
6. Подведение итогов, внесение корректив.

7. Заключительный показ и его анализ. Проанализировав статьи и методические рекомендации, мы пришли к выводу о том, что прием драматизации и его формы должны использоваться на уроках литературного чтения на протяжении всех четырех лет обучения в начальной школе, для достижения эффективности приёма необходимо его систематическое, а не случайное использование.

В практической части исследования мы проанализировали современные учебники «Литературное чтение» УМК «Школа России». В ходе анализа нами рассматривались примеры заданий к произведениям, которые, на наш взгляд, направлены на формирование универсальных учебных коммуникативных действий посредством драматизации. Авторы учебно-методического комплекта включили в методический аппарат учебников задания, связанные с использованием приема драматизации для творческой интерпретации художественных произведений. Однако, не все формы драматизации представлены. Чаще встречаются задания, направленные на чтение по ролям диалогов и инсценирование художественных произведений, заданий же для постановки “Живых картин” не было выявлено. В ходе анализа учебников нами было установлено соответствие предлагаемых авторами заданий, направленных на применение приема драматизации и УУКД, которые могут быть сформированы при использовании этого приема.

Таким образом, проведенное исследование позволило наметить перспективы дальнейшей работы. Нам необходимо разработать комплекс заданий с использованием разных форм драматизации для определённого

класса и апробировать их на преддипломной практике для установления результативности в плане формирования УУКД у младших школьников и составить рекомендации для студентов и учителей начальных классов.

Список литературы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022. – 661 с.
3. Колесова О.В., Тивикова С.К., Зимина О.А. Драматизация как средство формирования функциональной грамотности младших школьников // Школьные технологии. – 2019. – № 3. – С. 71–77.
4. Кубасова О. В. Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2014. – 204 с.
5. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

Приёмы работы со словарём как средства формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе

*Кауфман С.Н., преподаватель;
Лёушкина В.В., студентка 302 группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные перемены в представлении о целях образования и путях их реализации. При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено противоречие между необходимостью формирования универсальных учебных познавательных действий детей младшего школьного возраста на уроках русского языка и недостаточной разработанностью эффективных средств их формирования. Все это и обусловило актуальность темы исследования.

Сформированность универсальных учебных действий является залогом профилактики школьных трудностей. Универсальные учебные познавательные действия – это система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации, что обеспечивают школьнику умение искать и находить информацию, перерабатывать и пользоваться ею в зависимости от поставленной задачи. Особая роль в формировании познавательных действий принадлежит урокам русского языка. Работа со словарями на уроках русского языка открывает возможности для формирования универсальных учебных познавательных действий младших школьников, а именно действий поиска, анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Цель издания словарей для учащихся – снабдить их справочной литературой по языку, тем самым повысить уровень их самостоятельной работы, обеспечить качественным языковым материалом.

Подходы к формированию универсальных учебных действий активно рассматривались: А. Г. Асмоловым, Г. В. Бурменской, И. А. Володарской, О. А. Карабановой и др. [3] Умение пользоваться учебными словарями для ученика начальной школы – это серьёзная проблема современной методики русского языка. Этим вопросом занимались и продолжают заниматься выдающиеся ученые: С. Е. Крючков, Д. Н. Ушаков, А. Н. Тихонов, П. А. Грушников, З. А. Потиха, М. Р. Львов и др. Актуальность выбранной темы также объясняется тем, что пополнение и уточнение словарного запаса ребенка не может проходить неосознанно, вне познавательной деятельности. Учителю необходимо владеть специальными методами и приёмами лексической работы, важнейшим направлением которой является работа со словарями. Из вышесказанного можно сформулировать проблему нашего исследования:

какие приёмы работы со словарём способствуют эффективному формированию универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе?

Это определило цель работы – выявление эффективных приёмов работы со словарём, направленных на формирование универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе. Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать требования федерального образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения программы по русскому языку.

2. Определить место универсальных учебных познавательных действий среди метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в свете изучаемой проблемы.

3. Рассмотреть виды словарей и справочной литературы для начальной школы и основные приемы работы с ними.

4. Проанализировать задания из учебников по русскому языку, включающие работу со словарями.

5. Изучить приёмы работы с разными видами словарей как средства формирования универсальных учебных познавательных действий.

Объект исследования: процесс формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе.

Предмет исследования: приёмы работы со словарём, посредством которых осуществляется формирование универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе.

В теоретической главе нашего исследования мы проанализировали требования обновленного ФГОС НОО, рассмотрели виды словарей для начальной школы и пришли к следующим результатам.

В ФГОС НОО в редакции 2021 года отдельно не отмечаются положения о работе младших школьников со словарём, но есть общие предметные требования, среди которых выделяются важные для нашего исследования.

Раньше все познавательные универсальные учебные действия входили в федеральный государственный образовательный стандарт в виде перечня универсальных учебных действий, теперь же они собраны в виде «блоков»:

1. Базовые логические действия.

2. Базовые исследовательские действия.

3. Работа с информацией. [1]

В прежних Стандартах метапредметные результаты описывались обобщенно. А в новых – каждое из универсальных учебных действий содержит критерии их сформированности.

Таким образом, проанализировав требования ФГОС НОО к учебному предмету «Русский язык», мы выявили, что все положения этого раздела значимы для нашего исследования. То есть актуальность темы нашего исследования подтверждается также и современными требованиями Стандарта НОО. Среди метапредметных результатов универсальные учебные познавательные действия наиболее актуальны, поскольку именно они

сопровождают весь процесс обучения, формируют активную познавательную деятельность учащихся. Их формирование на уроках русского языка является целенаправленным и системным процессом, что в свою очередь обеспечивает функциональную грамотность младших школьников.

Особая роль в ФГОС НОО отводится формированию навыков самостоятельной работы, развитию интеллектуально-творческих способностей младших школьников, что невозможно без использования справочной литературы и одного из её главных видов – словарей. [2]

Существуют разные типы словарей, в первую очередь словари делятся на энциклопедические и лингвистические. Деление на виды происходит по различным основаниям: в зависимости от цели словаря, его объёма, порядка расположения в нем слов, объекта описания и так далее. Имеются словари для специалистов, для широкого круга читателей и для школьников. Типы словарей разнообразны, и это объясняется, прежде всего, сложностью и многогранностью нашего языка.

Основными и наиболее частотными в использовании для начальной школы являются орфографический, орфоэпический и толковый словари. Они, на наш взгляд, являются обязательными для обучения младших школьников родному языку. Но также применяются и другие виды справочников.

В век инноваций невозможно представить образование без электронных словарей. Они удобны тем, что толкование или произношение слова, можно уточнить, не имея поблизости словаря на печатной основе.

Таким образом, если на ранних этапах обучения ребенку не привить потребность обращаться к словарям, если у него не сформировалось умение ориентироваться в средствах помощи и легко находить нужную информацию, то он не станет полноценным пользователем всего существующего богатства словарей и не сможет сам добывать необходимые знания. Вот поэтому, работа со словарями должна быть организована уже в начальных классах.

В практической главе нашего исследования мы выявили приемы работы с разными видами словарей как средства формирования УУПД, проанализировали учебники для начальной школы и пришли к следующим выводам.

Для организации эффективной работы со словарями следует придерживаться следующих методических принципов:

- постепенное формирование навыков работы со словарем;
- систематическое использование на уроках;
- учет возрастных и психологических особенностей младших школьников.

Методика работы со словарями различных типов предполагает последовательное знакомство с ними, хотя и имеет определенную специфику в зависимости от типа словаря. В работе со словарями выделяют три этапа: подготовительный, этап первичного знакомства со словарем и основной этап.

Задачи изучения словаря и методические принципы работы с ним определяются его типом. Так, главная задача при использовании орфографического словаря – научить детей писать грамотно, уметь находить

орфограмму в слове, проверять трудные слова по словарю, поэтому основные виды упражнений должны содержать задания по орфографии, например, используя «Орфографический словарь русского языка» Е. Н. Леоновича [5] можно использовать такие задания: «Найди слово в словаре и назови орфограмму»; «Впиши пропущенную букву и проверь по словарю»; «Найди проверочное слово и впиши букву» и др. При этом учитель должен четко представлять себе, слова с какими орфограммами включаются в орфографические словари для младших школьников и уметь распределять их по классам. Организовать работу со словарем следует, учитывая интересы детей. Например, можно использовать загадки, скороговорки или поговорки.

Словарем, обязательным для формирования грамотной речи у учеников начальных классов, также является орфоэпический. В него включены слова, которые представляют трудности для произношения. Основная задача использования орфоэпического словаря – научить детей говорить правильно, видеть речевые ошибки и уметь исправлять их, используя словарь, поэтому задания по словарю должны содержать орфоэпические задачи: найти слово с трудным ударением, прочитать и запомнить, найти слова, произношение и написание которых различается, найти слово и поставить его в определенную грамматическую форму. Например, используя «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова [4] можно применить такой вид заданий: «Найди слово, которое образовано от слов золотое яблоко в итальянском языке, поставь его в родительный падеж множественного числа и запомни».

Главная задача работы с толковым словарем состоит в обогащении словарного запаса младших школьников. Как известно, словарный запас детей 6-7 лет невелик, большинство слов они знают только в одном, прямом значении. В их речи преобладают слова с предметным значением, слов с абстрактным значением (например, *радость*, *грусть*, *дружба*) гораздо меньше. При работе с толковым словарем должны соблюдаться общие методические принципы словарной работы, сформулированные М.Р. Львовым [6]: обогащение словаря новыми словами, уточнение словаря, то есть включение слова в контекст, усвоение многозначности, активизация словаря, то есть перенесение слов из пассивного запаса в активный и устранение нелитературных слов. Все эти принципы, применимы к работе с разными словарями. Важной задачей при работе с толковым словарем является и формирование умения толковать значение слова, что, на наш взгляд, необходимо ученику не только на уроках русского языка, но и при изучении других предметов. Большинство толкований строится по принципу объяснения смысла через родовое слово и видовые признаки, поэтому задания должны включать поиск родового, или главного, обобщающего слова, нахождение видовых, или второстепенных, признаков. Затем от их поиска можно переходить к самостоятельной работе по толкованию слов: назови сам главное слово, назови второстепенные признаки, назови синоним, если это возможно, составь предложение со словом. Например, родовым для слов тигр, лев, лиса являются слова зверь, хищник, животное, а видовыми признаками – цвет шкуры, размеры, особые примеры (например, хвост у лисы, грива у льва).

Очевидно, что работа со словарями на уроках русского языка открывает возможности для формирования УУПД младших школьников, а именно логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Для этого можно использовать систему самых простых заданий и приёмов, связанных с использованием словарей разных видов.

В рамках изучаемой проблемы мы проанализировали современные учебники по русскому языку УМК «Школа России». Нами рассматривались примеры заданий, которые, на наш взгляд, направлены на формирование УУПД посредством работы со словарём.

На наш взгляд, в учебниках русского языка УМК «Школа России» представлено достаточно упражнений, направленных на формирование универсальных учебных познавательных действий. Они содержат задания, которые по силам учащимся.

Проанализировав типы и виды заданий учебников УМК «Школа России», мы пришли к выводу, что само содержание учебников, рабочих тетрадей позволяет работать над формированием УУПД при помощи школьных словарей.

Актуальность формирования универсальных учебных действий младших школьников подчеркивается практически во всех документах, касающихся современного реформирования системы образования, что вызвано изменением образовательной модели в соответствии с логикой компетентного и системно-деятельностного подходов. В составе основных видов универсальных учебных действий особое место занимают познавательные УУД. Мы выявили, что познавательные УУД являются структурной единицей учебно-познавательной деятельности и направлены на познавательное развитие личности школьника, обеспечивающие ему формирование умений, навыков и компетентностей в любой предметной области, успешное усвоение знаний и применение их в любых стандартных и нестандартных ситуациях. Формирование познавательных УУД является целостным, целенаправленным, системным процессом, от которого зависит результативность всего последующего образования человека.

Одним из важных направлений в развитии УУПД учащихся начальных классов является работа со словарями – книгами, в которых слова собраны по определенному признаку. Словари выполняют множество функций: фиксация, систематизация, накопление и хранение знаний о мире и о национальном языке, передача этих знаний от поколения к поколению. Рассмотрев приёмы и упражнения для работы с разными видами словарей, мы выяснили, что если системно применять их на уроках, то познавательная деятельность младших школьников, несомненно, активизируется.

Список литературы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022. – 661 с.
3. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. – М.: Просвещение, 2011. – 148 с.
4. Жуков В. П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2013. – 574 с.
5. Леонович Е.Н., Леонович С.Е. Орфографический словарь. Этимологический словарь. Фразеологический словарь: Пособие для учащихся начальной школы. – М.: ТЕРРА, 2000. – 384 с.
6. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

Приёмы работы со словарными словами как средства формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе

*Кауфман С.Н., преподаватель;
Юэ М.Ф., студентка 403 группы,
ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж № 1
им. А.С. Макаренко»*

Словарная работа на занятиях русского языка – один из путей возрастания языковой культуры учащихся и их грамотности. С появлением в наше время новых слов у учащихся возникают трудности с пониманием их значений и написанием. Все это приводит к нарушению аналитических способностей, сужению словарного запаса и неспособности четко и ясно изложить свои мысли, выразить чувства. Из этого следует, что возрастание языковой культуры и повышение уровня функциональной грамотности учащихся начальных классов является актуальной, главной, важной задачей на сегодняшний день.

Особое место в методике обучения орфографии занимает проблема словарно-орфографической работы, которая остается актуальной для современной школы в силу ряда причин: отсутствия единого орфографического словаря-минимума, несистематизированности и разрозненности методов и приемов, используемых в практике. Изучением системной словарной работы на уроках русского языка занимались М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, В. П. Канакина, М.С. Соловейчик и др.

Одним из показателей умственного и речевого развития школьников служит богатство их словарного запаса. Исходя из этого, организация словарной работы с учетом новых требований ФГОС НОО может быть одним из эффективных способов формирования универсальных учебных познавательных действий. Поэтому проблема нашего исследования была сформулирована следующим образом: какие приёмы работы со словарными словами будут способствовать формированию универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе? А выявление этих приёмов стало целью исследования.

Объектом исследования является процесс формирования универсальных учебных познавательных действий на уроках русского языка в начальной школе.

Предмет исследования – приёмы работы со словарными словами как средства формирования УУПД на уроках русского языка в начальной школе.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать ФГОС НОО-2021 для выявления требований к результатам освоения программы по русскому языку.
2. Охарактеризовать УУПД и определить их место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО.
3. Рассмотреть задачи и содержание словарной работы в начальной школе.

4. Рассмотреть и проанализировать современные учебники по русскому языку в рамках изучаемой проблемы (УМК «Школа России»).

5. Подобрать виды упражнений и приёмы словарной работы на уроках русского языка.

Для решения первой задачи в теоретической части исследования был изучен и проанализирован ФГОС НОО-2021 [1] и требования к результатам освоения программы по русскому языку. В результате были сделаны следующие выводы: все требования в той или иной мере касаются проблемы изучения словарных слов. Например, «осознание правильной устной и письменной речи как показателей общей культуры». Словарная работа может быть организована так, что будет воспитываться позитивное отношение к правильной устной и письменной речи, на основных этапах обучения русскому языку, тексты учебника, включающие словарные слова прививают любовь и патриотическое отношение к своей родине. То есть, развитие навыков правильной речи и грамотного письма будет проходить на фоне повышения общей культуры обучающихся. «Овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка и сформированность первоначальных научных представлений о системе русского языка» также связаны с проблемой формирования орфографической зоркости, навыков грамотного орфографического письма, основанных на освоении языка в системе. Закладывая основы лингвистической грамотности, учитель через работу со словом вырабатывает умения: ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, т.е. решает коммуникативные задачи. Таким образом, актуальность исследования подтверждается современными требованиями Стандарта НОО.

Чтобы охарактеризовать УУПД и определить их место среди метапредметных результатов, сначала мы обратились к самому определению понятия «универсальные учебные действия»: в широком смысле термин означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком смысле этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Затем мы рассмотрели положения ФГОС НОО и ПООП НОО и сделали вывод, что учебные познавательные действия в предметной области «Русский язык» включают действия исследования, поиска, и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач и являются актуальными в современном учебном процессе. УУПД такие, как: анализ, сравнение, классификация и др., играют ключевую роль в развитии познавательных способностей у учащихся. Познавательные результаты освоения программы по русскому языку и УУПД занимают важное место среди метапредметных результатов освоения ООП НОО. Они ставят задачу

развивать не только специфические знания и умения, связанные с предметом, но и способности к самостоятельной деятельности, творчеству, рефлексии и метапознанию. [2]

Третьей задачей исследования было рассмотрение содержания словарной работы в начальной школе. Для её решения мы обратились к словарно-справочнику М.Р. Львова, [5] в котором определение понятия «словарная работа» трактуется следующим образом: «Словарная работа – изучение правописания слов, не проверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных школьникам по значению: запоминание их буквенного состава, проговаривание, звукобуквенный анализ, запись, составление с ними предложений, включение их в словарики, проверка их по печатным словарям, составление настенных таблиц трудных слов и прочее». Также, была изучена методика проведения словарной работы в начальных классах (по учебнику М. Р. Львова, В. Г. Горецкого, О. В. Сосновской), где сказано, что непроверяемые слова усваиваются на основе запоминания буквенного состава, целого «образа» слова, сравнения и противопоставления, т.е. зрительно, путем проговаривания, с опорой на речедвигательную память, через употребление в речи письменно и устно, составление гнезд родственных слов, составление словариков и т.п. [6]

Словарная работа складывается из следующих этапов. Учитель обращает внимание обучающихся (или это делают сами учащиеся) на слово с непроверяемым написанием в тексте выполняемого упражнения и просит зафиксировать образ слова (установка на запоминание). Происходит первичное зрительное восприятие учащимися словарного слова в печатной форме, в этом случае, по утверждению В.Г. Горецкого, «зрительный образец написания служит эталоном». [6] В результате были сделаны следующие выводы: эффективность словарной работы зависит от того, проводится она систематически и планомерно (к примеру, на каждом уроке) или носит случайный характер (проведена единожды на одном из уроков). Задачей учителя является последовательное расширение, обогащение словаря учащихся, который по мере перехода их из класса в класс пополняется новыми словами, но этот неорганизованный процесс школа должна сделать организованным, активизировать его, сделать целенаправленным.

Для решения четвертой задачи были проанализированы современные учебники по русскому языку УМК «Школа России» с 1 по 4 класс под редакцией В.Г. Горецкого, В.П. Канакиной и выявлены различные приемы работы со словарными словами, а также формируемые в ходе выполнения упражнений УУД.

Проанализировав учебники по русскому языку образовательной системы «Школа России», можно сделать вывод, что работа со словарными словами проводится во всех классах, начиная с первого. Во всех учебниках есть задания, направленные на запоминание и усвоение слов с непроверяемыми орфограммами, представленные разными видами (*вставить пропущенные буквы, найти слова в слове, исправить ошибки* и другие). Все задания предполагают работу над формированием различных УУД, прежде всего,

познавательных. Понятийный аппарат учебников в указанном УМК дает точное представление о словарных словах, орфограммах, которые нельзя проверить, а нужно только запомнить, а также об орфографическом словаре как средстве самопроверки или помощи в случае затруднений. Запас словарных слов обучающихся постепенно пополняется. На страницах учебников слова, написание которых нужно запомнить, приведены письменным шрифтом с выделенными в них непроверяемыми орфограммами, в конце учебного пособия находится орфографический словарь, где изученные словарные слова написаны обычным шрифтом, а изучаемые в данном классе – жирным шрифтом. Важно отметить, что УУПД при выполнении упражнений на уроках русского языка чаще формируются через осуществление: анализа и создания текстовой информации в соответствии с учебной задачей; объединения частей объекта (объектов) по определенному признаку; нахождения закономерностей и противоречий в рассматриваемых данных на основе предложенного алгоритма; нахождения согласно заданному алгоритму в предложенном источнике информации, представленной в явном виде.

Для решения пятой задачи были рассмотрены приемы и упражнения для работы со словарными словами, выявленные разными авторами. Наиболее эффективными из них мы считаем приемы, И.Ю. Амосовой [3], Т.Ю. Кисаровой [4] и методику Л.В. Савельевой [7], так как они направлены на формирование более широкого круга УУПД.

На основе полученных данных анализа мы сделали вывод: если системно применять их на уроках, то познавательная активность младших школьников повысится.

Подводя итоги, можно сказать, что все требования в той или иной мере касаются проблемы изучения словарных слов. В связи с этим была поставлена цель и задачи данного исследования, а также подтверждена актуальность темы исследования.

Перспективой нашего исследования будет разработка комплекса заданий для определённого класса и апробация указанных приёмов на практике для определения результативности в плане формирования широкого спектра УУПД у младших школьников.

Список литературы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования. – М.: ВАКО, 2022. – 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022. – 661 с.
3. Амосова И.Ю. Как запомнить словарные слова // НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. 2014. № 5. – С. 69-70.
4. Кисарова Т.Ю. Система работы со словами с непроверяемым написанием // НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА. 2013. № 10. – С. 24-25.
5. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
6. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: «Академия», 2016. – 464 с.
7. Методы и приемы словарной работы на уроках русского языка в начальной школе [электронный ресурс] <https://multiurok.ru/files/metody-ipriemy-slovarnoi-raboty-na-urokakh-russ-1.html?ysclid=lflygtglf3567650087>. (Дата обращения: 22.03.2023).

Математика, информатика, естественно-научные дисциплины и методика их преподавания

Уровневые задания как средство формирования вычислительных навыков младших школьников

*Давыдова Э.В., преподаватель;
Булавенко Н.А., студентка 41 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования приоритетным направлением в обучении младших школьников математике является «формирование у обучающихся понятия о числе и арифметических действиях, формирование сознательных вычислительных навыков, основой которых является прочное и осознанное усвоение устных и письменных вычислений» [1]. Вычислительная культура является тем запасом знаний и умений, который находит повсеместное применение, является фундаментом изучения математики и других учебных дисциплин.

Проблему формирования вычислительных умений и навыков изучали такие педагоги, как: М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, П.Я. Гальперин, С.А. Зайцева, Н.Б. Истомина, Н.Ф. Талызина, С.Е. Царева.

Вычислительный навык – это высокая степень овладения вычислительными приемами, это вычислительный приём, доведенный до автоматизма. М.А. Бантова высказывает мысль о том, что «приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро» [2].

Полноценный вычислительный навык обучающихся характеризуется следующими показателями: правильностью, осознанностью, рациональностью, обобщенностью, автоматизмом и прочностью.

Формируя вычислительные навыки, учитель помогает ученикам активно работать с учебным материалом, пробуждает у них стремление совершенствовать способы вычислений и решения задач, менее рациональные заменять более совершенными и экономными. Процесс выполнения вычислений требует выполнения таких мыслительных операций: анализ и синтез, конкретизация, абстрагирование, сравнение, обобщение.

Формирование вычислительных навыков имеет образовательное, практическое и воспитательное значение для младших школьников.

Образовательное значение заключается в том, что вычисления помогают усвоить многие вопросы теории арифметических действий, а также лучше понять письменные приемы. Практическое значение находит отражение в применении вычислений в повседневной жизни. Воспитательное значение –

вычисления способствуют развитию мышления, памяти, внимания, речи, математической зоркости, наблюдательности, сообразительности.

В последние годы значительно усилился интерес учителей начальной школы к использованию разноуровневых заданий в обучении младших школьников математике. Этот интерес во многом объясняется стремлением учителей так организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы каждый ученик был оптимально занят учебной деятельностью на уроках и в домашней подготовке с учетом его математических способностей и интеллектуального развития, чтобы не допускать пробелов в знаниях и умениях школьников, а в итоге, дать полноценную базовую математическую подготовку учащимся обычного класса.

В методическом аспекте проблема разноуровневого подхода рассматривается в работах Ю.И. Дика, В.М. Монахова, А.А. Кузнецова, М.В. Рыжакова, С.А. Бешенкова, Г.В. Дорофеева, Н.Н. Петровой, В.В. Фирсова, В.А. Орлова, СБ. Суворовой, Л.В. Кузнецовой и др. Разноуровневость построения заданий в этих исследованиях понимается как организация и методика обучения, «при которой каждый ученик, овладевая некоторым минимумом общеобразовательной подготовки, являющейся общезначимой и обеспечивающей возможность адаптации в постоянно изменяющихся жизненных условиях, получает, право и гарантированную возможность уделять преимущественное внимание тем направлениям, которые в наибольшей степени отвечают его склонностям» [3].

Уровневые задания по математике для младших школьников ориентированы на использование в практической деятельности логических приемов мышления, имеют комплексный характер, то есть включают знания и умения либо деятельность по нескольким разделам предмета. Уровневый подход в обучении и оценке учебных достижений школьников предполагает наличие на уроке заданий повышенной сложности, проблемно-поискового характера.

Рассмотрим классификацию уровневых подходов, предложенную кандидатом педагогических наук Тимофеевой Л.Л. Согласно данной классификации, выделяется 5 уровней усвоения знаний: узнавание, воспроизведение, понимание, применение знаний в знакомых условиях, применение знаний в незнакомых условиях [4].

Приведем примеры оставленных нами уровневых заданий для 3 класса с целью формирования вычислительных навыков по теме «Внетабличное умножение и деление».

1. Узнавание

Задания учитель конструирует на основе учебно-познавательных задач, они позволяют оценить: может ли ученик соотносить изученные объекты и явления с их названием, описанием, характерными свойствами, определением; различать их по рисункам, фотографиям; узнавать, когда непосредственно наблюдает, рассматривает. Критерием правильности выполнения заданий первого уровня является выбор обучающимся правильного ответа (правильных ответов).

Пример. Какое свойство используется при умножении двузначного числа на однозначное $23 \cdot 4 = (20+3) \cdot 4 = 20 \cdot 4 + 3 \cdot 4 = 80 + 12 = 92$?

- а) умножение суммы на число;
- б) переместительное свойство умножения;
- в) умножение числа на сумму

Критерии: 1 балл – правильно указал ответ А; 0 баллов – во всех остальных случаях

2. Воспроизведение

Задания конструируют на основе учебно-познавательных задач, которые позволяют оценить: может ли ученик привести примеры изученных объектов и явлений, описать их на основе предложенного плана, назвать существенные признаки, планировать высказывание, выполнять действие по образцу. Задания актуальны на этапе тематического контроля, т. к. позволяют выявить пробелы в знаниях и оперативно устранить их.

Пример. Объясните решения: а) $70:5$; б) $68:17$; в) $2 \cdot 35$

Критерии: 2 балла – дано верное, полное объяснение; 1 балл – дано неполное объяснение; 0 баллов – во всех остальных случаях

3. Понимание

Задания учитель конструирует на основе учебно-познавательных задач, которые позволяют оценить: может ли ученик использовать знаково-символические средства; анализировать объекты и выделять существенные признаки; классифицировать по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать об объекте; доказывать свою точку зрения; разнообразить способы решения познавательных и практических задач; составлять схемы, таблицы, кластеры, обобщать, группировать объекты. *Пример.* Распределите на группы данные выражения и объясните свое решение: а) $50:2$; б) $68:2$; в) $56:8$; г) $60:30$; д) $48:6$; е) $64:4$. Найди значение выражений.

Критерии: 3 балла – выражения распределены на 3 группы, дано правильное объяснение, верно найдено значение всех выражений; 2 балла - допущена 1 ошибка; 1 балл-допущено 2 ошибки; 0 баллов - во всех остальных случаях.

4. Применение знаний в знакомых условиях

Задания этого типа – основа тематического контроля. Если обучающийся выполняет их, это означает, что он освоил знания на базовом уровне, и учитель выставляет ему более высокий балл, чем за задания типа «понимание». В основном это типичные задания учебников, которые предназначены для первичного закрепления, повторения. Ученику не дается готовое решение.

Пример. Васе, Свете, Кате и Роме нужно было найти значения произведений: $20 \cdot 4$ $40 \cdot 2$ $30 \cdot 3$

При выполнении задания они предложили такие способы.

Вася сказал, что можно рассмотреть такой вариант: $20 \cdot 4 = (10 \cdot 2) \cdot 4 = 10 \cdot (2 \cdot 4) = 10 \cdot 8 = 80$.

Света рассуждала так: мы знаем о том, что $2 \cdot 4 = 8$, но у нас первый множитель не 2, а 2 десятка, значит, если 2 дес. $\cdot 4 = 8$ дес., следовательно, $20 \cdot 4 = 80$.

Рома предложил свой способ: $20 \cdot 4 = (10+10) \cdot 4 = 10 \cdot 4 + 10 \cdot 4 = 40 + 40 = 80$.

А *Катя* решила так: $20 \cdot 4 = 20 + 20 + 20 + 20 = 80$.

Рассмотри способ каждого из учеников. Какой способ тебе кажется наиболее удобным? Объясни, почему. Обрати внимание на способ, который предложила *Света*. Он кажется наиболее рациональным. Как ты думаешь, почему? Приведи свои примеры.

Критерии: 4 балла - даны грамотные обоснования каждого способа, приведено доказательство рационального способа, приведены свои примеры; 3 балла - имеются незначительные неточности в объяснении; 2 балла - допущена 1 ошибка в объяснении, примеры приведены не в полном объеме; 1 балл - допущены 1-2 ошибки при объяснении, примеры не приведены; 0 баллов - во всех остальных случаях.

5. Применение знаний в незнакомых условиях

Задания требуют от обучающегося выбрать необходимую информацию и действия, оптимальный способ решения; конструировать новый или преобразовать известный способ действия, создать алгоритм, памятку. Они стимулируют детей включаться в новые ситуации. К заданиям этого уровня относятся задания, требующие интеграции знаний по различным темам, учебным предметам, задания ВПР, олимпиадные задания. Если учащиеся выполняют задания, это свидетельствует о том, что они освоили знания на повышенном уровне.

Пример. Найди значения произведений тремя способами: $20 \cdot 4$ $40 \cdot 2$ $30 \cdot 3$ Какой способ тебе кажется наиболее удобным? Объясни, почему. Запиши, какие приемы вычислений использовались. Составь всевозможные примеры, чтобы один из множителей был круглым числом и найди значение составленных выражений несколькими способами.

Критерии: 5 баллов - найдены 3 способа, дано обоснование, записаны приемы вычислений, составлены свои примеры и найдены значения выражений несколькими способами; 4 балла - найдены 3 способа, но дано не полное обоснование, составлено не менее 2 примеров и решены несколькими способами; 3 балла - найдены 2 способа, дано обоснование, приведены примеры; 2 балла - найдены 2 способа, в обоснованиях содержатся неточности, приведен 1 пример; 1 балл - найден 1 способ, дано обоснование, примеры не приведены; 0 баллов - во всех остальных случаях.

Выше рассмотренные уровневые задания были предложены обучающимся 3 класса базовой школы на различных этапах урока при изучении внетабличного умножения и деления с целью формирования вычислительных навыков, которые характеризуются такими показателями, как правильность, осознанность, рациональность, обобщенность, автоматизм и прочность.

В ходе анализа выполненных работ было выявлено, что с заданиями 1 и 2 уровней успешно справились 70 % обучающихся 3 класса, максимальный балл в задании 3 уровня набрали 60 % обучающихся. Наибольшую трудность вызвали задания 4 и 5 уровней, в которых предусмотрена продуктивная деятельность школьников. Задания 4 уровня выполнили в полном объеме 35 %

обучающихся, а в задании 5 уровня творческий подход проявили лишь 20 % учеников класса.

Апробированные на практике уровневые задания выявили проблему в сформированности вычислительных навыков у младших школьников: ученики недостаточно владеют рациональностью в вычислениях, осознанностью при объяснении алгоритмов. В целом, обучающиеся показали средний уровень сформированности вычислительных навыков.

Таким образом, для формирования вычислительных навыков необходимо тщательно продуманная система, которая должна включать разные средства формирования вычислительных умений и навыков. Рациональное и систематическое использование учителем уровневых заданий положительно влияет на целостность дидактического процесса, активизацию познавательной деятельности учащихся, на осознанность, прочность и глубину усвоенных знаний. Переходя от уровня к уровню естественным образом, ученик приобретает чувство уверенности, активности, самостоятельности. Уровневые задания позволяют определить проблемную зону и построить соответствующую коррекционную работу. Применение разноуровневых заданий в системе обеспечивает повышение вычислительной культуры младших школьников.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Редакция от 17.02.2023. – 44 с. - Текст: электронный // URL:https://shkolapriobskayar86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/1.Ob_utverzhdenii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_nachalnogo_obshego_obrazovani.pdf (дата обращения 20.02.2024).
2. Бантова М.А. Система формирования вычислительных навыков // Начальная школа. — 1993. — № 11. — С. 38–43.
3. Лихачева Н.Ю. Разноуровневые домашние задания по математике. – Текст: электронный // URL: <http://n-shkola.ru> (дата обращения 1.02.2024)
4. Тимофеева Л.Л. Урок в начальной школе как пространство реализации ФГОС. – М., 2017. – 63 с.

Формирование экологической грамотности младших школьников на уроках окружающего мира

*Ларченко О.А., преподаватель;
Вайгант П.В., студентка 402 группы,
ГАПОУ НСО «Карасукский педагогический колледж»*

С давних времен человечество живет в неразрывной связи с природой. Известно, что человек получает все необходимые для его жизнедеятельности ресурсы из природной среды. До недавнего времени взаимодействие человека с окружающей средой носило гармоничный характер. В современной жизни происходит столкновение с глобальными экологическими проблемами, которые влекут за собой катастрофические последствия для каждого человека и человечества в целом. Чтобы преодолеть уже возникшие трудности и избежать дальнейших негативных последствий люди должны задуматься о своем отношении к природе.

В современных условиях большое значение приобретает воспитание экологической культуры. Ведь человек — это единственный в мире зоологический вид, который нарушает экологическое состояние природы и планеты в целом. Экологическую культуру стоит начинать воспитывать в человеке с первых дней жизни. Ее фундаментальная основа закладывается в младшем школьном возрасте. По мнению многих ученых и педагогов, «все дети обладают «природолюбивыми» задатками, которые можно развивать в устойчивые нравственные качества» и знания, приобретенные в это время, могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения. [3, с.8]

Для сохранения жизни на планете необходима личная заинтересованность каждого человека в решении проблем окружающей среды. Важная роль в этом принадлежит принятию экологически грамотных решений в области природопользования на основе создания единой непрерывной системы экологического образования и воспитания. [3, с.8]

Во все времена роль природы в формировании гармоничной личности ребенка ставилась на одно из первых мест. Многие педагоги и ученые утверждали, что духовная жизнь человека самым неразрывным образом связана с природой, еще К.Д. Ушинский считал природу важным фактором воспитания ребенка. Против бездушного отношения к природе, ее формального изучения, узкого практицизма выступали отечественные просветители (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов). Они выступали за введение в программы преподавания полноценных знаний о природе, подчеркивая их влияние на формирование моральных качеств личности. Потерю экологической грамотности, заключающуюся в культуре народа, можно возродить скорейшим постоянным экологическим воспитанием.

В современном образовательном процессе одной из важнейших задач общества и образования становится экологическая грамотность. Она вытекает

из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) ориентирован на приобретение выпускником начальной школы таких качеств личности, как любознательность, активная жизненная позиция и интерес познания окружающего мира. Как известно, ФГОС НОО предусматривает достижение выпускником начальных классов личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. [6, с.3]

Среди требований к личностным результатам освоения программы по курсу окружающий мир ФГОС НОО обращает своё внимание на следующий пункт: «формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий». [7, с.16]

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражаются в следующем положении: «овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Окружающий мир». [8, с.18]

Предметные результаты в области экологического образования отражены в следующих положениях: «осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, освоение доступных способов изучения природы и общества; развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире». [9, с. 25]

Значимость экологического образования изложена и в «Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации», в которой основным содержанием является духовно нравственное развитие, воспитание и социализация гражданина «базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях». Одной из таких ценностей признаётся природа, т.е. система нравственных представлений об эволюции, родной земле, заповедной природе, планете Земля, экологическое сознание. [2, с. 6]

Рассматривать вопрос формирования экологической грамотности населения необходимо комплексно, делая акцент на нравственное воспитание ребенка уже в младшем школьном возрасте. Ведь именно в этом периоде закладываются ценностные и моральные нормы будущей личности. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что именно в младшем школьном возрасте формируются ведущие и базовые новообразования личности. Эти новообразования носят устойчивый характер и проявляются в течение всей жизни. [4, с.17]

В сознании ребенка должны с ранних школьных лет закрепляться экологические правила построения мира, и тогда, в дальнейшем, ему легче будет понимать различные природные явления. Повзрослев, такой человек вряд ли станет вредить окружающему миру, интуитивно он будет грамотно использовать природные ресурсы и правильно оценивать результаты своего влияния на окружающий мир. Важно, чтобы в раннем детстве у него в сознании закрепилось достаточно полная информация о природных закономерностях - экологических правилах, которым следует неустанно следовать всю свою жизнь. [1, с.10]

Из всего сказанного можно сделать вывод о том, что люди сталкиваются с проблемой необходимости изменения характера взаимодействия человечества и природы. Экологическое воспитание младших школьников очень актуально в наши дни и к данному вопросу стоит отнестись с особым вниманием.

По мнению педагога Сухомлинского В.А., природа лежит в основе детского мышления, чувств и творчества. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, беречь ее богатства, нужно привить ему чувства с раннего возраста. Для того чтобы воспитать все эти чувства в детях, на уроках окружающего мира необходимо использовать различные методы работы, которые способствуют формированию экологической грамотности. Чаще всего на уроках применяются наглядные, словесные и практические методы. [5, электронный текст]

Например, наглядный метод используется в 1 классе при изучении таких тем, как «Что у нас под ногами?», учитель предлагает детям рассмотреть коллекции камней, сравнить их форму, цвет, размер. Во втором классе данный метод может применяться при изучении темы «Живая и неживая природа», здесь учащиеся при помощи наблюдения учатся сравнивать объекты живой и неживой природы и определять ее связи. В третьем классе наглядный метод может использоваться при изучении темы «Разнообразие растений», где учащиеся наблюдают за растениями и доказывают, что они разнообразны. В четвертом классе данный метод может применяться при изучении темы «Поверхность вашего края» или «Наши подземные богатства»

К практическим методам относятся различные игры, упражнения, квесты. Например, в 1 классе практический метод может применяться при изучении темы «Что это за листья?». Здесь учащимся можно предложить поиграть в игру «Листопад», цель которой закрепить знания детей о листьях разных деревьев. Во втором классе данный метод может применяться при изучении темы «Дикие и домашние животные», учащимся можно предложить поиграть в игру «Рассели животных», цель игры – закрепить знания учащихся о диких и домашних животных. В третьем классе практический метод применяется при изучении темы «Охрана растений», где учащиеся с помощью различных упражнений могут закрепить знания о растениях. В четвертом классе этот метод может использоваться при изучении темы «Природные зоны России». Здесь учащимся можно предложить игру-викторину «Путешествие по природным зонам России».

Не менее важными в формировании экологической грамотности и экологически ответственного поведения является словесный метод. Данный метод применяется абсолютно на каждом уроке. Например, в четвертом классе словесный метод используется при изучении темы «Мир глазами эколога». Здесь учащиеся обсуждают экологические проблемы, обсуждают, как можно защитить природу и т.д.

Таким образом, из всего вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что для формирования экологической грамотности школьников используется большое разнообразие методов, и если эти методы целесообразно использовать, то педагог поможет детям приобрести правильные способы и умение взаимодействовать с природой.

Формирование экологической грамотности ребенка занимает одно из ведущих мест в формировании всестороннего развития личности, оказывает огромное влияние на отношение к современным экологическим проблемам, на стремление помочь окружающему миру и сделать его чище, а значит лучше. Человек должен осознавать значимость природы и беречь природные ресурсы, действовать с опорой на знание принципов и законов в области экологии. Высокий уровень экологической грамотности – это есть осознание личностью себя как части окружающего мира, единства с миром природы.

Список литературы:

1. Вахрушев, А.А. Экологическое образование – гарантия будущего для человечества: Начальная школа До и После, 2013. - №11. – С.10.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. - С. 6.
3. Каропа Г.Н. Экологическое образование школьников: ведущие тенденции и парадигмальные сдвиги. // Минск: НИО,2000.- С.8.
4. Миронов А.В. Актуальные вопросы экологического образования школьников / А. В. Миронов // Начальная школа До и После. – 2013. №11. С. 7.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. / Текст: электронный: сайт.- URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/> (дата обращения 3.03.24).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: М-во образования и науки Рос. Федерации, 2022. – С. 3
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации, 2022. – С. 16.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации, 2022. – С.18.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации, 2022. – С. 25.

Организация учебного сотрудничества младших школьников на уроках окружающего мира

*Царик Е.С., преподаватель;
Кудрявцева Е.И., студентка 41 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

Формирование всесторонне развитой личности – основная цель в работе школы. Перед учителем стоит задача – поиск новых способов увеличения качества обучения, повышение уровня обученности, формирование высоких личностно-нравственных и духовных качеств.

Организация сотрудничества в учебной деятельности младших школьников показала большие возможности этого типа взаимодействия. Общение и совместная деятельность со сверстниками – один из основных факторов психического развития ребенка, необходимое условие наряду с общением с взрослым. В течение всего школьного обучения развитие учащихся происходит через развитие отношений между ними.

Сотрудничество – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей – создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интересней, но и значительно эффективней. Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе – вот, что составляет суть данного подхода. [5, с. 185]

Н.М. Дзгоева считает, что под учебным сотрудничеством следует понимать педагогический метод, основывающийся на взаимодействии учащихся в малых группах, при котором они или самостоятельно, или с помощью учителя устанавливают нормы общения и взаимодействия, выбирают направленность своей работы и средства для решения общей задачи, несут ответственность за собственные успехи и успехи группы. Обучение сотрудничеству ведется в трех направлениях:

1. сотрудничество ученика со сверстниками;
2. сотрудничество учителя с учеником;
3. диалог с самим собой. [3, с. 213-214]

Учебное сотрудничество со сверстниками является условием развития определяющей рефлексии как способности знать о своём незнании и инициативности как способности вступать в отношения учебного сотрудничества с педагогом для получения информации, необходимой для решения учебной задачи. [7, с. 229]

Сотрудничество детей является фундаментом для организации групповой формы обучения младших школьников.

В традиционном обучении выделяют три формы организации учебной деятельности — фронтальная, индивидуальная и групповая форма. [1, с. 112]

1. Фронтальная форма — это организация работы обучающихся всего класса за общим заданием при сотрудничестве детей друг с другом под руководством учителя. Данная форма работы удобна для учителя. Она не имеет больших затрат во времени при подготовке к занятию, даёт возможность вести всех обучающихся к общей цели и в одном темпе. Взаимодействуя с детьми, учитель может активно руководить их обучением. Он предлагает детям шаблон рассуждений, так же при помощи вопросов настраивает учащихся на работу, контролирует и оценивает их работу.

2. Индивидуальные формы — включает в себя работу над единым или различными заданиями без контактов с одноклассниками и при опосредованном руководстве учителя. Иными словами, это самостоятельная работа ученика.

3. Групповая форма позволяет выполнять одинаковые или дифференцированные задания малыми группами обучающихся (2-5 человек) при взаимодействии внутри групп и при опосредованном руководстве педагога. Под групповой формой в педагогике понимают некое среднее звено, диалектически сочетающее в себе особенности фронтальной и индивидуальной работы. Из фронтальной работы она включает в себя возможности общения, а от индивидуальной — детскую самостоятельность. [6, с. 271].

Стоит также отметить правила построения работы в группе:

1) При построении учебного сотрудничества детей необходимо учитывать, что такой формы общения в их опыте еще не было. Поэтому детское сотрудничество следует культивировать, постепенно увеличивая нагрузку.

2) Вводя каждую новую форму учебного сотрудничества, необходимо давать ее образец. Учитель вместе с кем-то из детей у доски показывает на одном примере весь ход работы, в том числе и форму обращения друг к другу.

Для комфортной работы в группе учителю стоит изначально организовать положительный эмоциональный настрой всего коллектива.

3) Для образования группы так же существует множество вариантов. Например: одинаковые геометрические фигуры, карточки одного цвета и т.п. Но для качественной работы стоит обратить внимание на способности самого ребенка. В каждой группе будут ребята, которые немного сильнее остальных, чтобы помочь и направить тех ребят, которые не до конца понимают изучаемый материал. Не стоит организовывать группу из "непосед", которые любят поболтать или же ленятся, качественной работы от такой группы не получится. Чаще всего работа в группе направлена на соперничество, что не мало важно в процессе обучения, так как идет процесс борьбы за первенство и каждый участник группы старается привести свою группу к победе.

4) Для срабатывания групп нужны минимум 3-5 занятий. Поэтому часто пересаживать детей не стоит. Но закреплять единый состав групп тоже не рекомендуется: дети должны получить опыт учебного сотрудничества с разными партнерами и наладить контакт со всеми одноклассниками.

5) При оценке работы группы следует подчеркивать не только ученические, но и человеческие достоинства: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, вежливость. Детям нравится, когда их поощряют словесно "Умницы, молодцы, так держать", это стимулирует их на успешное выполнение заданий. Оценивать нужно общую работу группы.

б) Работа парами не требует какой-либо перестановки парт. Для работы групп из трех-четырёх человек парты надо ставить так, чтобы детям удобно было смотреть друг на друга. Так им гораздо проще выполнять задание, обговаривать то, что необходимо, приходиться к общему мнению и у ребят не возникнет вопросов, что кто-то может их подслушать или кто-то вдруг сможет списать.

Не стоит пренебрегать помощью со стороны учеников во время расстановки парт. Так ребята уже настраиваются на работу в группе.

Таким образом, зная формы организации учебного сотрудничества с младшими школьниками в процессе обучения, учитель должен иметь представления о разных типах учебных заданий, соблюдать общие правила организации совместной работы, определять цель групповой работы

Варианты заданий для парной и групповой работы на уроках окружающего мира:

- Составление плана-конспекта текста
- Выполнить задание по "цепочке"
- Выполнить микроисследование
- Изготовить плакаты - графические опоры
- Изготовить бумажные слайды, например, по теме "Времена года"
- Подготовить ответы на вопросы по новому материалу
- Подготовить доклад, реферат
- Провести серии опытов
- Придумать рассказы по учебным темам ("Что было, если бы...")
- Составить к тексту расширяющие, развивающие, репродуктивные вопросы
- Составить загадки по какой-либо теме
- Составить кроссворды по темам или кроссворды - наоборот
- Составить тематические коллажи
- Выделить основную мысль из текста и представить её
- Выделить на рисунке неподходящие элементы, например, по теме "Когда мы станем взрослыми?"

На уроке окружающего мира можно использовать следующие приёмы групповой работы:

1. "Мозговой штурм". Решение творческой задачи организуется в форме учебного мозгового штурма. Это активная форма работы. Здесь учащиеся учатся кратко и лаконично выражать свои мысли. Участники данного приёма учатся слушать и слышать друг друга.

2. "Снежный ком". Работа начинается с решения индивидуального задания. После этого следует работа в парах, где учащиеся предлагают свои

способы решения данного задания, из которого выбирается лучшее.

3. "Зигзаг". Метод пилы. Учащиеся организуются в группы по 4-5 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты. Затем обучающиеся, работающие над одним и тем же вопросом, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу.

4. "Предметный конструктор". Группа конструирует из набора карточек по теме урока или раздела предложенную учителем задачу. Например, ученикам предлагаются карточки природных зон и характеризующие их элементы.

5. "Погружение в тему". Ученик выбирает роль изучаемого понятия или явления и рассказывает о себе с позиции данной роли. Например, на уроке окружающего мира: «Представь, что ты – гроза. Расскажи о себе».

6. "Учимся вместе". По теме отчитывается каждый в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе учитель может попросить одного из учеников команды ответить на любой вопрос по данной теме.

Урок – это всегда форма сотрудничества всех учащихся вместе с учителем и под его руководством. Мы считаем, что учебное сотрудничество – это процесс взаимодействия, одна из важнейших особенностей которого может быть охарактеризована словами пословицы "Ум – хорошо, а два – лучше".

Следовательно, на отдельных этапах учебной деятельности школьникам должна быть предоставлена возможность советоваться друг с другом, обмениваться мнениями, взаимно оценивать качество своей работы и работы коллектива класса в целом.

При правильной организации и системности работы ученики приобретут не только опыт конструктивного общения, сформируют коммуникативные навыки, что само по себе очень важно, но и приобретут более качественные знания по предмету. [4]

Список литературы:

1. Байбородова Л. В. Взаимодействие педагогов и учащихся в школьном коллективе / Л.В. Байбородова. – Ярославль, 2011. – 112 с.
2. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — М.: КНОРУС, 2022. — 402 с.
3. Камаева Т.Ю. Учебное сотрудничество – основа гуманизации образования // Модернизация образования: проблемы, направления, опыт Екатеринбурга / общ. ред. А. А. Симоновой, Н. Н. Давыдовой. – Екатеринбург, 2003. – С. 213-214.
4. Козыленкова О.А. Формы организации учебного сотрудничества на уроках в условиях работы в соответствии ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/-formy-organizatsii-uchebnogo-sotrudnichestva-na>
5. Коллектив. Личность. Общение.: Словарь социально-психологических понятий / Под ред. Е.С. Кузьмина, В.Е. Семенова. – Л.: Лениздат, 1987. – 185 с.
6. Мясищев В. Н.. Психология отношений / В.Н. Мясищев, 2017.– 271 с.
7. Панюшкин В.П. Формы учебного сотрудничества и уровни регуляции взаимосвязанной учебной деятельности // Инновационное обучение: стратегия и практика. – М.: Педагогика, 1994. – 229 с.

Искусство (музыка, изобразительное искусство, дизайн) и методика их преподавания

Организация музыкальной деятельности школьников

Попова Н.М., преподаватель;

Молодых А.В., студентка,

ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Музыкальная школа – место для детей, для которых музыка стала объектом большого интереса, любви, ориентиром на будущее и самореализацию. Ребёнок приносит на первые уроки свой энтузиазм, и задача преподавателей – укрепить его. С первых шагов в мир музыки человека окружает особенная атмосфера. Даже короткий период обучения оставляет яркий, неизгладимый след знакомства с музыкой.

Дальше – больше; занятия с педагогом по гитаре или вокалу рожают у ребёнка понимание, знание музыки. Она становится его естественным окружением на всю дальнейшую жизнь.

Музыка в массовой школе – явление иного характера. Вот как рассказали о своих впечатлениях от уроков музыки студенты 2 курса библиотечного отделения (стилистика сохранена):

1. У меня был и до сих пор есть интерес к музыке, но уроки в общеобразовательной школе я вспоминаю исключительно с негативными эмоциями. Учитель очень неохотно преподносил материал. Мне было неприятно тратить время впустую.

2. В начальной школе изучали теорию по композиторам, в средней школе в основном просто сидели, слушали классиков и иногда писали теорию. Ничего не помню из этой теории.

3. Я научился рисовать скрипичный ключ.

4. Музыкальные предметы, как мне кажется, поднимают общий культурный уровень, воспитывают в людях эстетику. Мне они привили любовь к музыке как к явлению.

5. Я научилась различать инструменты и имею представление о творчестве композиторов.

6. Уроки музыки принесли мне знания о композиторах и небольшой отдых от других уроков. На музыке можно было расслабиться, и мы этим пользовались.

7. Предмет преподавался в банальной и скучной для детей форме. Никто ничего не учил, никто не слушал, некоторые спали прямо на уроках или сидели в телефоне.

8. Для меня музыка в школе была предметом отдыха.

На основе этой информации мы сделали вывод: половина опрошенных, т.е. четверо из восьми, потратили время впустую; двое имеют представление

о композиторах; для кого-то урок музыки стал большой «переменной»; и только один человек получил в школе представление о музыке как о явлении.

Результаты более чем удручающие. Они свидетельствуют о том, что, как учебному предмету, музыке зачастую уделяется крайне мало внимания. Семеро из восьми студентов оказались лишены основного багажа знаний в этой области. Возможно, причина в том, что школьная программа делает упор на более «прикладные» дисциплины (математика, литература, языки и проч.), нарушая тем самым баланс материального и духовного.

Тем не менее предмет включён в учебный план любой общеобразовательной школы. Значит, для максимизации положительных результатов учителям нужно искать оптимальные формы преподавания и продумывать организацию музыкальной деятельности с учётом массовости аудитории, возрастной психологии и базовых функций искусства. И обязательно переосмыслить значение музыкального образования в жизни каждого обучающегося. А. С. Макаренко писал в статье «Художественная литература о воспитании детей»: «В детском коллективе должны быть авторитетные, культурные, работоспособные, хорошие взрослые люди, только тогда может повыситься культура детского коллектива. Воспитание в том и заключается, что наиболее взрослое поколение передает свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению». [2]

Чтобы узнать, зачем человеку и музыка, и математика ознакомимся с функциями науки и искусства.

Табл. 1

Функции искусства	Функции науки
<i>Познавательная</i>	<i>Познавательная</i>
Ценностно-ориентирующая	Мировоззренческая
Эстетическая	Социальная
Воспитательная	Производственная
Компенсаторная	Прогностическая
Коммуникативная	
Информационная	

Как мы видим, наука адаптирует человека к окружающему миру, искусство – формирует его внутренний мир.

Закон о единстве противоположностей делает науку и искусство двумя сторонами одной медали. Общим и целым. Их функции дополняют друг друга, а также имеют общую точку пересечения – естественную потребность человека в познании себя и окружающего мира. Можно бесконечно говорить ребёнку, что музыка и рисование никогда не пригодятся ему во взрослой жизни. Такая точка зрения отрицает важность внутреннего мира, душевного богатства, понятия о красоте, т.е. всего, что делает человека человеком и отличает его от вычислительной машины.

Можно смело заявить, что без искусства адаптация будет неполной. Музыка входит в число гуманитарных предметов и стоит наравне с историей, литературой, языкознанием, обществознанием. Тесное переплетение звуков и слов заложено в песне. Исторические события и обряды народов прошлого находят воплощение в инструментальной музыке композиторов определённой

эпохи. Взаимодействие литературы и музыки способствует глубокому проникновению в суть художественного образа. Художественный текст – это не только и не столько сюжет, это эстетический объект, где от эмоционального восприятия художественного образа зависит познаваемость. Эмоциональное восприятие может быть построено не только на сюжете, но и на внутреннем звучании текста, на его музыкальности. А музыкальность художественного текста – это атмосфера, созданная с помощью слова и способная выразиться в звуках. «Услышать» текст, то есть понять его внутреннюю наполненность невозможно, совершенно не разбираясь в музыке. В связи с этим актуальным становится вопрос о цели того или иного вида музыкальной деятельности.

Видов музыкальной деятельности на уроках в общеобразовательных школах не так много: *слушание, исполнительство (вокальное, инструментальное), музыкально-ритмические движения, творчество (вокальное, инструментальное), игра*. Это связано с задачей охватить понятие «музыка» в общих чертах, сделать небольшой экскурс в эту обширную область познания.

Если говорить о видах музыкальной деятельности в общем ключе, то есть как воспринимать музыку и взаимодействовать с ней, то можно выделить два обязательных, базовых способа войти в мир музыки – слушание и исполнительство.

Можно долго читать учебники по музыке, книги по музыкальной теории, говорить о способности музыки – самого абстрактного среди искусств – к созданию зрительного образа. Но сложить полную картину о том, что же такое музыка, можно только послушав её.

Восприятие музыки протекает непосредственно через художественный образ. Это тоже навык – видеть, как в переливах нот бегут блестящие на солнце ручьи, узнавать в звуках трели птиц, представлять под тёмную траурную мелодию мерное шествие. Умению слушать и слышать музыку необходимо учить, и в центре внимания должен быть художественный образ произведения и постижение его через эмоциональное переживание [3]. Недостаточно просто спросить: дети, что вы представляете, слыша эту музыку? Существует несколько приёмов для развития образного мышления:

1. Визуализация (создание зрительного образа) с помощью метода отождествления или метода цвет-образ. Детям младшего возраста можно дать краски. Ребёнок может нарисовать картинку, связанную с содержанием прослушанной пьесы, а может, это будут произвольные мазки кисточкой. Если предварительно на уроке вместе с учеником обсуждался характер музыки и образы, соответствующие данному музыкальному сочинению, зрительный образ будет более понятен.

2. Словесное объяснение через ряд ассоциаций. Есть такой приём, но не у каждого музыка вызывает какие-то ассоциации. Она (музыка) может быть самодостаточной и просто нравиться или не нравиться. В таком случае педагог учит отождествлять звуки с чувствами или явлениями окружающего мира, показывая возможные ассоциации.

3. Восприятие музыкального образа через образ другого вида искусства (литература, изобразительное искусство). Это настраивает учащихся на живое, образное восприятие музыки, но такая подготовка восприятия не должна носить характер программы: рассказ, прочитанный перед слушанием, не пересказывает музыку, а музыка, звучащая после рассказа, не следует за её сюжетом. Музыка в данном случае – иллюстрация эмоций от прочитанного. Чтобы добиться эмоционального отклика, необходимо показать ребёнку, что звук – это эмоция, мелодия – это комплекс эмоций. Здесь уместно сопоставление произведений словесного искусства и музыкального:

К. Ушинский, «Осень» (отрывок). Ф. Шопен, Ноктюрн №20 cis-moll

С конца августа в воздухе начинает холодеть. Свежесть замечается особенно по утрам, а в сентябре появляются иногда и лёгкие морозы. Просыпаясь поутру, вы видите, как побелела трава и крыша соседнего дома. Ещё немного - и лужи, которых осенью довольно всегда, начинают по ночам замерзать.

Мелкие осенние дождики совсем не похожи на летние грозовые дожди: они идут беспрестанно, и земля уже не просыхает скоро, как бывало летом. Ветер дует без устали, далеко разнося созревшие семена деревьев и трав и доставляя мальчику удовольствие высоко запустить бумажного змея.

Лист на деревьях начинает кое-где желтеть ещё в конце августа; в сентябре вы замечаете, как на берёзе, всё ещё зелёной, появляются там и сям совершенно жёлтые, золотистые ветки: будто мертвящая рука осени схватила и измяла их мимоходом. Первая распустилась берёза, она и первая начинает желтеть. С каждым днём всё больше и больше становится жёлтых листьев. Ещё два-три дня, и трепетная осина стоит вся красная, багровая, золотистая. Но порывистый ветер срывает и это последнее убранство: крутя в воздухе лёгкие, высохшие листья, устилает он ими мокрую землю.

Поля мало-помалу пустеют; даже копны хлеба уже свезены, и только высокие стога сена, обнесённые плетнём, остаются зимовать на лугах. Цветы исчезли, и пожелтевшая, перезревшая трава, где её оставили, клонится к земле и как будто просит снега. Одна только озимь поднимается ровным, зелёным бархатом. Но этим молодым запоздавшим побегам суждено скоро погибнуть. Зато корешки хлебов сохраняются невредимо под снегом и весной выглянут на свет зелёными стебельками. [4]

Слушание не может быть единственным видом деятельности, ведь чтобы заинтересовать учащихся, важно дать им возможность принимать активное участие в уроке. Один из способов активно взаимодействовать с музыкой – исполнительство.

Инструментальное исполнительство музыки – способность, как правило, учащихся ДМШ. Навык игры на музыкальном инструменте должен вырабатываться в результате долгих осмысленных занятий ребёнка. Здесь важна высокая степень увлечённости юного музыканта. Процесс обучения может занять годы. В школе же хорошим решением будет держать в кабинете

музыки простую акустическую гитару – мобильный и хорошо знакомый музыкальный инструмент. Возможно, в кабинете музыки есть и другие инструменты. Важно предоставить детям возможность под руководством педагога понять, как может звучать инструмент. Что касается гитары, многие дети подросткового возраста сами берутся за её освоение: зная даже 2-4 аккорда, на гитаре можно сыграть любимую песню. При желании и возможности можно совместить инструментальное и вокальное исполнительство: один человек (учитель или ученик) аккомпанирует пению всего класса.

Вокальное исполнительство знакомо человеку с самого детства. Каждый ребёнок, слыша песни из уст матери, по телевизору, запоминал их и старался подпевать. Задача учителя музыки – предоставить такую возможность: т.е. выбрать песню, соответствующую возрасту учащихся и знакомую широкой аудитории; помочь детям разобраться с незнакомыми в ней словами, если такие есть; поговорить о смысле песни.

Музыка будет окружать человека на протяжении всей жизни. Вопрос в том, какой она будет. Необязательно заострять внимание школьников только на классической инструментальной или вокальной музыке, но очень важно продемонстрировать её золотые образцы подрастающему поколению, научить слушать, понимать её и наслаждаться ею.

Обширную часть репертуара, предложенного для школьников младшего и среднего возраста, составляют детские песни. Лучшими русскими композиторами детских песен являются И.О. Дунаевский, В. Шаинский, Д.Б. Кабалевский, Г. Гладков. Из многообразия детских песен педагогу довольно просто выбирать, однако решающим фактором для подбора репертуара являются предпочтения учащихся. Важно предоставлять классу выбор той или иной песни для заучивания, будь то тематика войны или дружбы.

Чаще всего для ознакомления даются зрелищные виды искусств, т.е. музыкальный театр, опера, балет. Ярчайшими примерами оперы для школьников постарше являются «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Иван Сусанин» М. И. Глинки; балета – «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, «Спартак» А. И. Хачатуряна.

Учащихся как музыкальных, так и общеобразовательных школ знакомят с основоположником гармоничного музыкального строя, каким мы его знаем сейчас, – И. С. Бахом. Также к изучению нельзя не добавить произведения Венских классиков, основоположников традиций классической музыки –

Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Ведь у всех на слуху симфонии №40 и 41 Моцарта, №3, 5, 9 – Бетховена. Влюбить учащихся в классическую музыку можно, если дать им услышать лирику и нежность Ф. Шопена, бравурность Ф. Листа, образность и игру красок Р. Шумана.

Прелюдии А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова, «Ленинградская» симфония №7 Д. Д. Шостаковича, окунут в лирику родной страны.

К этим шедеврам музыкального искусства долгий и последовательный путь. Сократить его или игнорировать – значит так и не показать красоту

музыки. В отличие от математики или физики, музыка в общеобразовательном формате обучения может, на мой взгляд, не иметь единой учебной программы. Вполне приемлемо, если методы её преподавания в разных школах будут отличаться. Главное, чтобы преподавал музыку даже в обычной школе квалифицированный специалист. Творческий подход и музыкальный опыт педагога – решающий фактор для формирования эрудиции его учащихся. Иногда по стечению обстоятельств учителями музыки становятся люди другого профиля, проведённый опрос показал негативный результат подобной замены.

Каждый предмет школьной программы подразумевает внеурочную, домашнюю деятельность. Можно дать детям задание выучить и спеть их любимую песню или рассказать в сочинении о том, какие образы им удалось самостоятельно распознать в прослушанном музыкальном произведении. Собственный анализ музыки поспособствует развитию творческого мышления.

Правильно организованные занятия на уроках будут мотивировать ребёнка заниматься музыкой в свободное время: сходить на концерт, записаться в музыкальную школу, научиться играть на каком-либо инструменте или начать сочинять собственные песни. Эта деятельность станет ещё одним способом к самовыражению его формирующейся личности и станет одной из составляющих его духовных качеств.

Список литературы:

1. Вестник Таганрогского института управления и экономики: научно теоретический и информационно-методический журнал / Омельченко А. И. Педагогическая диагностика и методика преподавания музыки / 2011. –
2. Макаренко А. С. Том 7. Публицистика. Сценарии. Том 7. / А. С. Макаренко . – М: Педагогика, 1984. – текст: электронный // Библиотека русской и советской классики : сайт – URL : <https://traumlibrary.ru/page/makarenko-ss08-07.html> (дата обращения : 05.03.2024)
3. Наволокин С. В. Методы развития образного мышления на уроках музыки . – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть : сайт . – URL : [методы развития образного мышления на уроках музыки | Статья по музыке \(7 класс\): | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#) (дата обращения : 05.03.2024)
4. Соловьёва Е. Е., Щепетова Н. Н., Карпинская, Л. А. Волынская В.И. Родная речь. Книга для чтения в III классе начальной школы: издание двадцать второе. Москва : Просвещение, 1966. – 400 с.

Наивное искусство как стиль детского творчества

*Князева Н.А., преподаватель;
Савотина А.А., студентка 204 группы,
ГАПОУ НСО «Болотнинский педагогический колледж»*

*Достучаться до каждого сердца
Тех, кого ты решился учить, И
откроется тайная дверца
К душам тех, кого смог полюбить!
Марк Львовский*

Каждый из нас помнит себя в детстве, когда мы все рисовали, когда рисование было одним из самых интересных и увлекательных занятий. Через рисунок мы выражали определённые эмоции, свои желания и отношение к окружающему миру.

Для педагога и психолога детский рисунок, как книга, которая помогает раскрыть внутренний мир ребенка, его индивидуальность, его пристрастия, переживания, отношения в семье. Нам, как будущим педагогам дополнительного образования, это важно знать, ведь придется работать с учащимися разного возраста: от совсем юных до старшеклассников.

На практике пробных занятий, подготовке курсовой работы имеется возможность наблюдать, как меняется внутренний мир детей, как изменяются их рисунки, как постепенно наивность и свежесть в младшем школьном возрасте постепенно перерастает в подражательство. Хочется понять, почему это происходит и в чем прелесть и неотразимость детского наивного творчества.

Для этого нами исследованы рисунки детей 6-12 лет, а также рисунки старшеклассников. Рисунки отобраны на самые различные темы: рисование картин природы, животных, фигуры человека, на темы литературных произведений, декоративное рисование (см. рис.1).



Рисунок 1. Портрет. Весна. 9 лет

В процессе ознакомления с детьми, их творчеством, проводились беседы с детьми. Вопросы:

- Что тебе понравилось в рисунке?

- Почему выбрал эту тему?
- Приходилось ли видеть подобное в жизни?
- Что обозначают подобранные цвета в рисунке?
- С каким настроением рисовал? и т.д.

В детских рисунках можно видеть то, что им интересно и близко, а также, как они воплощают свои мысли, фантазии и сны на картине

Дети не боятся красок, любят цвет, и их рисунки отличаются яркостью и красочностью, они могут создавать большие композиции.

Кроме того, очень часто используют в своём творчестве приём преувеличения каких-то признаков. Они выделяют в работах то, что особенно значимо. Например, рисуя первый снег, дети изображают падающие снежинки огромных размеров.

Как правильно отметил Сухомлинский, дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. [5, с.86]

Мотивируя детей к творчеству, педагог развивает у ребенка собственный взгляд и самовыражение, что дает огромную возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать (см. рис.2).



Рисунок 2. Цветы. Рисунок акварелью на ткани. 12 лет

На какие особенности детских рисунков нам, будущим педагогам, следует обратить внимание? И что в них такого особенного, что привлекло внимание художников, заставило их изучать детское творчество!?

Конечно, это уникальность и оригинальность. Детские работы в изобразительном искусстве отличаются своей уникальностью и оригинальностью. [1, с. 27] Ребенок не ограничен стереотипами и правилами, поэтому его работы могут быть свежим и необычным взглядом на окружающий мир (см. рис.3).



Рисунок 3. Фантастическое животное. 12 лет

Это эмоциональное отношение к тому, что ребенок изображает. Дети не боятся выражать свои чувства открыто и искренне. В детских работах нет места притворству и лжи, их чувства честны, искренни (см. рис.4).



Рисунок 4. Портрет солдата. 9 лет

Проводя занятия по изобразительной деятельности на практике в студии дополнительного образования, невольно заражаешься оптимизмом от детских рисунков. Они несут заряд энергии, часто заставляют взглянуть на окружающий мир по-новому (см. рис.5).



Рисунок 5. Зимой в лесу. 10 лет

Многие профессиональные художники изучали и продолжают изучать детские работы, всякий раз открывая все новые грани детского творчества (см. рис.6).



Рисунок 6. Матрешки. 11 лет

Многие начали писать собственные картины, поддерживая особенный стиль детского рисунка. Так появилось направление примитивизм или наивное искусство в живописи и графике.

Детский рисунок и работы художника роднят общие черты. Это отсутствие профессиональных навыков, выбор цвета по предпочтению, часто отсутствие линейной перспективы, ярко выраженные контуры объектов, обобщенность форм и другое.

При подготовке статьи были просмотрены материалы педагогов и художников Б. Неменского, В. Кузина, В. Сухомлинского, Л. Выгодского, мы опирались на их статьи и книги.

Для себя, как будущего педагога, сделала выводы, а именно: рисование - одно из самых любимых детских занятий. Они содержат много полезной информации для педагогов, родителей, психологов. Для ребенка рисунок – это язык, который помогает познавать окружающую среду, с каждым годом этот язык постоянно меняется. Но педагог должен чувствовать, что через наивные образы можно понять, что дети любят, а что не любят, чего они боятся, о чем они мечтают, а главное, что они ценят и понимают. [3, с. 48]

Дети любят мечтать, многие свои мечты передают через рисунок. У Василия Сухомлинского есть замечательные слова о том, что рисовать – это как мечтать, только на бумаге. [5, с. 87]

Наивность – стиль детского творчества. Дети обладают внутренней свободой и смелостью при решении художественных задач. Поддержать и развить эти качества в детском возрасте – задача педагога. Мотивируя детей к творчеству, педагог развивает у ребенка собственный взгляд и самовыражение, что дает огромную возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Список литературы:

1. Белобрыкина, О.А., Петрова, О.В. Рисунок как проекция эмоционального мироощущения ребенка // Проблемы психологии мотивации Под. научн. ред. О.А. 2. Белобрыкиной, О.А. Шамшиковой. - Новосибирск: НГПУ, 2005. - С. 153-161.

2. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. – С.147.

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Юрайт, 2024. – С. 414.

4. Неменская, Л.А. Каждый народ – художник. Учеб.для 4 кл. нач. шк./Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2014. – С. 204.

5. Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2023. – С. 273.

6. Фатюшина, Е. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация / Е. Фатюшина. - М.: АПРЕЛЬ ПРЕСС. Издательство ЭКСМО-ПРЕСС. - 2001. – С. 272.

Особенности творчества художников-сюрреалистов как основа картины о космосе

*Гамаюнова Т.В., учитель ИЗО;
Кауфман З.В., ученица 10В класса,
МБОУ г. Новосибирска «Аэрокосмический лицей имени Ю.В. Кондратюка»*

Космос для многих является символом неизведанной бесконечности. С ним связано немало произведений, картин, кинофильмов, достижений людей, одержимых таинственностью звездного неба. Эти творения – воплощение фантазии человека. Не случайно творчество, связанное с космосом, часто имеет фантастический, нереальный характер.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что тема космоса в произведениях искусства интересна людям разных поколений. Она неисчерпаема в различных областях науки и культуры, так как космос сам по себе непостижим, таинственен и поэтому вдохновляет талантливых людей на его исследование и творческое воплощение.

Цель исследования: выявление и использование мотивов творчества художников-сюрреалистов для создания картины о космосе.

Задачи:

1. Рассмотреть творчество основоположников сюрреализма.
2. Проанализировать картины современных художников-сюрреалистов о космосе и выявить их особенности.
3. Составить алгоритм работы над картиной о космосе.
4. Создать картину, используя сюрреалистические мотивы.

Объект исследования: концепция сюрреализма в живописи.

Предмет исследования: мотивы сюрреализма как основа картины о космосе.

Материалы и результаты данного исследования можно использовать для расширения и углубления знаний школьников о космосе и современной живописи.

Данное исследование началось с участия в «ARTWEEK Kids» – это первый проект для детей от создателей ежегодного Международного Фестиваля Современного Искусства в Сибири ARTWEEK. Мой проект «Царевна-лягушка» был представлен на этом мероприятии.

Идея фестиваля – путешествие между разными культурами на пересечении классического и современного искусства. В экспозиции были размещены «сказочные» произведения живописи и графики, от инсталляций до медиа проектов художников из разных городов.

За основу своего проекта я решила взять творчество художника сюрреалиста – Рене Магритта, с произведениями которого я познакомилась, изучая информацию о различных художественных стилях. Его работы привлекли моё внимание, так как они непохожи на привычные полотна реалистов. В сюжетах этого художника хочется искать дополнительный смысл

и разгадывать его, как загадку. Мне нравится идея о том, что творчество – это не просто приятная глазу картинка и украшение интерьера, а донесение глубоких мыслей через художественные образы.

Совместив сказочный образ и принципы сюрреализма, можно добиться нового видения известного сюжета, привлечь внимание современных людей к забытому многими фольклору. Так появилась моя выставочная работа «Царевна-лягушка», созданная под впечатлением от самой узнаваемой картины Рене Магритта «Сын человеческий» и иллюстраций к народной сказке.



Р. Магритт «Сын человеческий»



З. Кауфман «Царевна-лягушка»

Оттолкнувшись от идеи: «Всё новое – это хорошо забытое старое», - я поняла, что сюжеты картин прославленных художников вдохновляют современных авторов на создание собственных творений, которые, благодаря аллюзиям к классике, становятся самыми запоминающимися объектами культуры для людей.

Именно поэтому современные деятели искусств обращаются к наследию прошлого, применяют опыт великих коллег в своём творчестве, используют характерные техники и известные образы. Заинтересовавшись, я продолжила углубляться в тему сюрреализма и рассмотреть биографий его представителей.

Сюрреализм – это авангардное направление в мировом изобразительном искусстве. Он возник в 1920-е годы во Франции. Основателем сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон (1896-1966), автор первого манифеста сюрреализма.

Предметы под кистью художника-сюрреалиста могут неожиданно стать мягкими, расплавиться и растечься, а жидкость, наоборот, затвердеть. То есть одно из основных понятий этого направления – сюрреальность. Так называют совмещение сновидения и реальности, добиться его можно с помощью аллегорий, т.е. изображения чего-то абстрактного через конкретный образ.

С помощью иносказаний сюрреалисты изображали свои тайные мысли, желания и страхи, бессознательные фантазии, детские и любовные воспоминания, сны. Тем самым художники создавали на холсте некую

высшую реальность, которую им подсказывало подсознание. В работах сюрреалистов отразились популярные тогда теории психоанализа.

Рене Магритт (1898-1967) – бельгийский живописец XX века, работал в жанре сюрреализма, кубизма, постимпрессионизма, магического реализма. Выпускник Королевской Академии изящных искусств.

«Сюрреализм — это реальность, освобожденная от банального смысла», — заявил как-то Магритт. Картины художника создают ощущение таинственной напряженности и страха; это ощущение достигается путем изображения обстановки, не имеющей ничего общего с нормальной, привычной для человека.

«Сюрреализм Магритта» — интеллектуальная игра, в которой раскрываются проблематичные свойства зрительного восприятия и иллюзорного изображения на плоскости. Художник называл свои картины теоремами, полагая, что происходящие в них смещения и трансформации реальности обладают внутренней логикой, подобной логике математических преобразований.

Выдающимися художниками-сюрреалистами, помимо Магритта, являются Сальвадор Дали, Макс Эрнст, Андре Массон.

Сальвадор Дали (1904-1989)

Однажды Сальвадор Дали воскликнул: «Сюрреализм – это я!», - поссорившись с сообществом художников-единомышленников... И действительно, в творчестве Дали отображены его личные взгляды на самые разные темы: от религиозных и философских до любовных и научных. Он переносил на бумагу образы из собственных снов и довольно часто оставлял отсылки на самого себя в своих произведениях.

Макс Эрнст (1891-1976)

Одной из главных характеристик творчества Эрнста можно назвать любовь к эксперименту. На протяжении всей своей жизни он не перестаёт искать новые средства художественной выразительности, новые творческие методы. Образы подсознательной реальности, выполненные Эрнстом посредством так называемого психического автоматизма, или техники абсолютно свободных ассоциаций, были непредсказуемы. Он создает «личную мифологию», зачастую наполненную ужасом и тревогой.

Андре Массон (1896-1987)

В творчестве Массона преобладают темы насилия и эротики, его интересуют мифы древней Греции. Сюжеты его работ почерпнуты из древнегреческой мифологии, испанской литературы и фольклора, также из эпизодов начавшейся гражданской войны в Испании – стране, которую он воспринял как край Эроса и Танатоса, мир мрачных страстей. В живописных полотнах на те же темы вакхическое неистовство, бешеные схватки трактуются как проявление исконной жестокости, скрытой в лоне самой природы.

Таким образом, особенности сюрреализма в живописи – это изменчивость образов, фантасмагоричность сюжетов, погружение в подсознание,

необычные сочетания и формы, аллегоричность и передача смыслов через символы.

Несмотря на то, что рассвет сюрреализма пришелся на период первой половины XX века, в настоящее время он так же продолжает жить в полотнах современных художников. Ввиду развития искусства, науки, техники и общества в целом назрела необходимость разобраться во множестве тенденций, терминологии и разночтений процесса современного сюрреализма. Ближе к концу XX века появился неосюрреализм. Сам термин не отделяет течение от его классической интерпретации, это скорее временная точка отсчета. Это объёмное и многообразное направление, которое включает в себя многие виды и подвиды. Можно назвать и фэнтези-арт, и психоделическое искусство и ар-брют. Он изначально опирался на подсознание человека, которое меняется постоянно, расширяется, деформируется и открывает новые горизонты. Сознание и подсознание человека начала 20 века значительно отличается от человека начала 21 века.

С появлением цифровой живописи, фото манипуляции, трехмерной компьютерной графики, компьютерных игр и т. д., наши знания и сознание приобрели новые горизонты для развития и даже новые миры, например Виртуальный мир. Специфика современного искусства неосюрреализма состоит в том, чтобы способствовать развитию интуиции, ассоциативного, образного и метафорического мышления в противовес логике и рациональности, господствующих в последние столетия. Основная задача неосюрреализма – подтолкнуть зрителя к самопознанию, к определению его духовной силы и возможностей. Не существует границ самопознания. Есть буквально тысячи современных художников пытающихся найти ответы на вечный вопрос бытия - Кто есть Я!

Сравнив работы сюрреалистов современности с основоположниками этого течения, можно с уверенностью сказать о том, что сюрреализм претерпел изменения. Продолжая традицию Магритта, Дали, Эрнста, Массона и других художники конца 20 начала 21 века заимствовали у них главным образом внешние признаки направления – фантазмагоричность сюжета.

В работах неосюрреалистов постепенно начинает фигурировать тема космического пространства. Данное явление объясняется развитием освоения космоса и открытиями в области астрономии.

Представителями неосюрреализма являются два русских художника Абанин Олег Вячеславович и Леушин Анатолий Сергеевич.

Абанин Олег родился в Дзержинске в 1963 году. Окончил Павловское художественное промышленное училище в 1982 г.

Его картины обращают внимание на нашу бескрайнюю Вселенную, в них воплощены образы далёких миров и тайных символов. Рисовать он начал в детстве, первым работам сегодня уже более 25 лет, но основное направление творчества определилось уже тогда. Юный художник увлекался астрономией. Олегу Вячеславовичу особенно интересны такие направления как магический реализм, спэйсарт и сюрреализм.

Предметом вдохновения для Олега Абанина часто становится музыка. Например, песни группы Сплин и Агата Кристи навеяли сюжеты таких картин, как «Камень» и «Корвет уходит в небеса».

Художник Анатолий Леушин родился в Омске в 1954 году. Закончил Омскую художественную школу. Принимал участие в коллективных выставках. Персональные выставки в Омске и в Германии. Более 60 работ находятся в частных коллекциях Европы и Америки.

Его картины похожи на притчи, изъясненные вязью видений, хоть и переплетенных в причудливых сочетаниях, но понятных и человеческих. Здесь метафизика образов сливается в осязаемую оду, дышит возвышенным, притягательным и важным. Его мир фантастически реален, картины, как эссе, когда слово заменяет цвет. Сюжеты проносят нас через Космос, Веру, Древность, Мечту, Время, заставляя вспомнить еще раз главные эпизоды Бытия духа.

Изображение реалистичного космического пространства, на фоне которого фигурируют ангел из библейских сюжетов или фэнтезийный корабль, создают сюрреалистичную обстановку на картинах Леушина.

Проанализировав особенности творчества основоположников сюрреализма и современных авторов этого направления, я задумалась над возможностью создания картины на космическую тему. Что если совместить полученный мной опыт изучения творчества художников-сюрреалистов в проекте с более абстрактным и глубоким содержанием? Так возникла идея создания картины, темами которой станет вечность, невозможность до конца познать тайны Вселенной, полёт в неизведанный мир.

Мне захотелось представить свою картину «Сквозь время к мечте» с помощью образов. Мною движет цель об исполнении мечты и реализации своего творческого потенциала. Цель – это нечто пересекающее любые рамки, движущее человеком несмотря ни на что. Поэтому она изображена в виде стрелки астрономических часов, выходящей за пределы привычного хронотопа жизни человека. Цель направляет меня в будущее, подсвечивая верный путь.

В моих руках звезда, символизирующая мечту. Она греет мне душу и вселяет надежду на лучшее. Каждый относится к своей мечте трепетно и бережно, защищая ее от внешнего враждебного мира.

Думая о своих желаниях, стремлениях и будущем в целом, я представляю цвета своей ауры в оранжево-золотых тонах. Для меня они ассоциируются с добром, радостью и свободой, которые являются моими главными жизненными ценностями.



3. Кауфман «Сквозь время к мечте»

Мы выстроили алгоритм работы над созданием картины «Сквозь время к мечте»:

1. Изучение биографий художников-сюрреалистов.
2. Сопоставление картин художников и выявление образности.
3. Первоначальный эскиз.
4. Перенос эскиза на большой формат.
5. Раскрашивание.

Таким образом, опыт предыдущих поколений в любой области научного знания, культуры и искусства, на мой взгляд, положительно влияет на создание творческих проектов. Принимая идеи прошлого, мы пересматриваем их смысл с позиции современного восприятия реальности и искусства, чтобы получившееся произведение было актуальным сегодня. Так мы становимся ближе к наследию предков и к самим себе.

Проанализировав возможность создания картины о космосе с использованием мотивов творчества художников-сюрреалистов, мы пришли к следующим результатам:

1. Характерные особенности сюрреализма в живописи, выявленные нами: непостоянство образов, абсурдность сюжетов, отсылки к подсознательному, странные соединения форм, иносказательность и трансляция смыслов через символы.

2. Рассмотрев картины художников о космосе, мы пришли к выводу, что космическая тема становится интересной для творческих людей, в плане реализации самых нестандартных идей и техники воплощения замыслов.

3. Создав картину о космосе, мы использовали мотивы и образы живописи сюрреалистов, что, на наш взгляд, помогло необычно представить идею бесконечности Вселенной, непостижимости её тайн, полёта человека, стремящегося понять секреты бытия и самого себя в мире. Таким образом подтверждается актуальность нашего исследования.

4. Мы также доказали на собственном опыте, что если использовать в картине о космосе особенности творчества художников-сюрреалистов, то это

привлечет большой интерес к его изучению и изображению в различных видах искусства. Таким образом, все задачи исследования решены.

Список литературы:

1. Библиофонд Творчество Макса Эрнста. [Электронный ресурс] <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=724693>. Дата обращения: 16.10.23
2. ARTWEEK СКАЗКИ. [Электронный ресурс] <https://artweeknd.com/artskazki>. (Дата обращения: 16.10.23)
3. Варвара Райская. Сальвадор Дали. [Электронный ресурс] <https://24smi.org/celebrity/4045-salvador-dali.html>. (Дата обращения: 16.10.23)
4. Евгения Сидельникова. Рене Магритт. [Электронный ресурс] <https://artchive.ru/renemagritte>. (Дата обращения: 15.10.23)
5. Крючкова В.А. Массон Андре. [Электронный ресурс] https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2191232. (Дата обращения: 17.10.23)
7. Полина Пендина. Магия и секреты Сальвадора Дали. [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/s/salvador-dali/>. (Дата обращения: 16.10.23)
8. Рита Лозинская. Сюрреалистические жены Макса Эрнста. [Электронный ресурс] https://artchive.ru/publications/3508~Sjurrealisticheskie_zheny_Maksa_Ernsta. (Дата обращения: 16.10.23)
9. Сюрреализм. [Электронный ресурс] <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/surrealizm/>. (Дата обращения: 19.10.2023)