



**ФОНД
ГУМАНИТАРНЫХ
ПРОЕКТОВ**

СОГЛАСОВАНО

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский педагогический колледж № 1 им. А.С. Макаренко»**

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

**в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации
учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций
«Билет в будущее»**

**г. Новосибирск
2024 г.**

Профессиональная среда : умная.

Профессия : учитель музыки.

Название программы профессиональной пробы: проведение творческих заданий в виде радиоспектакля и инсценировки песни».

1. Паспорт программы

Автор программы: Киреева Татьяна Леонидовна преподаватель.

Контакты автора: Новосибирская обл.г. Новосибирск.

kireevboris@mail.ru/ Тел. 89069098117

Вид	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
базовый	Очный	90 минут	6-11 классы	Медицинские противопоказания: нарушения слуха, речи, значительные нарушения зрения; вестибулярные расстройства, расстройства координации движений; заболевания центральной нервной системы; психические расстройства.

2. Содержание программы

Введение (10 мин)

1. Краткое описание профессионального направления

Учитель музыки – уникальный специалист, профессионал, обладающий широким спектром знаний, умений и навыков. Специфика профессии учителя музыки заключается прежде всего в необходимом единстве и гармоничном сочетании творческой деятельности и педагогического мастерства.

Уроки музыки направлены на развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, развитие творческих способностей обучающихся в многообразных видах музыкальной

деятельности. Посредством этого на уроках формируются духовно-нравственные ценности, воспитывается вкус, эмоциональный интеллект, что способствует формированию гармоничной личности. Именно поэтому роль учителя музыки в развитии общества весьма значительна. Воспитывая подрастающее поколение, он влияет на будущее общества, будущее его культуры.

Для успешного освоения профессии учителя музыки, необходима музыкальная подготовка, коммуникативные навыки, открытость новым идеям и знаниям

2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира

Место и перспективы профессионального направления в современном мире занимает очень важный уровень, так как профессия учителя музыки востребована на рынке труда.

Учитель музыки – это творческая специализация, где в процессе работы можно получить эстетическое восприятие мира музыки, а так же научить обучающихся мыслительному процессу анализа музыкальных произведений, с помощью критического мышления понимать музыку глубоко.

Профессиональная проба – это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершенный вид, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии.

3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией

Квалифицированный специалист должен

уметь:

исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров;

управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;

аккомпанировать детскому составу исполнителей;

импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях;

выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку;

определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся;

демонстрировать приемы экспресс-обучения игре на ДШИ; исполнять ритмическую импровизацию на ДШИ;
исполнять элементы танцевальных (музыкально-ритмических) движений в соответствии с жанровыми особенностями музыки;
применять основные элементы body percussion и базовые связки;
знать:
основы подготовки к публичному выступлению;
особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;
мировую музыкальную литературу, основы музыкального языка, музыкальную грамоту;
современные специальные (музыкальные) компьютерные программы – аудио/видеоредакторы, их возможности.

4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении.

В Древней Греции считалось, что музыка воспитывает в человеке всё высокое, благородное и прекрасное. Поэтому обучение музыке занимало важнейшую роль в системе образования и воспитания ещё со времён до нашей эры.

5.Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

В процессе профессиональной пробы учащиеся знакомятся с интеллектуальными и коммуникативными качествами личности, необходимыми для работы по прогнозируемой профессии (специальности), приобретают первоначальные профессиональные умения и навыки.

Постановка задачи (5 мин)

1.Постановка цели и задачи в рамках пробы.

Цель пробы – показать значение и специфику профессии учителя музыки, заинтересовать, дать возможность творческой реализации и самовыражения.

Задачи:

сформировать у обучающегося целостное представление о профессии;
создать условия для демонстрации базовых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности;
развить и укрепить интерес к будущей профессии;

оказать обучающимся помощь в профессиональном самоопределении

2. Демонстрация итогового результата, продукта.

Проведение радиоспектакля и инсценировки песни для использования своих творческих способностей в проведении творческих заданий на уроках музыки.

Выполнение задания (55 мин)

Подробная инструкция по выполнению задания.

В рамках профессиональной пробы участникам предлагаются следующие задания:

1. **Радиоспектакль.** Прочсть отрывок литературного текста (проза), применяя изобразительные приёмы речи и звукового оформления.
2. **Инсценировка песни.** Инсценировать (изобразить) песню, используя элементы хореографии и сценического движения.

1. Радиоспектакль

Результат обработки отрывка литературного текста, с помощью использования изобразительных приёмов речи и добавления звучания шумовых инструментов, соответствующих характеру повествования и образам.

Время подготовки: 30 минут

Материалы, оборудование для выполнения задания: отрывок литературного текста, комплект ДШИ, карандаш, ластик, пюпитр, микрофон.

2. Инсценировка песни

Творческая деятельность, направленная на развитие креативного мышления исполнителя через иллюстрацию содержания текста песни с помощью сценического движения, мимики, пластики и элементов хореографии.

Время подготовки: 30 минут

Время выполнения: на протяжении звучания фонограммы

Материалы, оборудование для выполнения задания: моноблок, наушники,

аудиофайлы, бумага белая (1 л), карандаш, ластик, аудиосистема, пюпитр.

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания.

-Осуществить подготовительную работу по организации подготовки музыкальных инструментов, проверка качества звука.

- Обеспечить наличие звукозаписи радиоспектакля. Видео и аудиозаписи.

- Использовать приемы для организации положительной атмосферы на пробах.

Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)

1. Критерии успешного выполнения задания.

1. Радиоспектакль	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована выразительная речь;– использованы ДШИ, соответствующие содержанию текста;– приёмы звукоизвлечения на ДШИ верны;
2. Инсценировка песни	<ul style="list-style-type: none">– сценическое движение использовано и иллюстрирует текст песни;– элементы хореографии представлены;– песня проиллюстрирована ярко, артистично, в соответствии с художественным образом;– продемонстрирована выразительная мимика.

Оценочная шкала: 2 балла – ярко выражен, 1 балл – менее выражен, 0 – не выражен. Максимальное количество баллов – 14 для всех возрастных категорий обучающихся.

2. Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки.

Итоговая оценка работы участника в рамках программы производится экспертом, проводящим профпробу. Результаты эксперт направляет в

электронном виде педагогу-навигатору, который, в свою очередь, обеспечивает внесение оценок каждого участника занятия через форму в личном кабинете на Платформе проекта для дальнейшего формирования индивидуальных рекомендаций по профориентации.

3. Вопросы для рефлексии обучающихся.

- 1) Что входило в содержание пробы?
- 2) Удалось ли проявить инициативу в процессе пробы?
- 3) Что вы увидели в действиях сверстников, также выполнявших пробу?
- 4) Какой продукт удалось получить в процессе прохождения пробы?
- 5) Кто может являться потребителями такого продукта?
- 6) Какие новые знания, умения и навыки были приобретены?
- 7) Какие проблемы имеются у представителей данной профессии, специальности?
- 8) Возможна ли перспектива выполнения таких или схожих действий?
- 9) Что изменилось в ваших представлениях о себе и жизненных планах после прохождения пробы?

4. Инфраструктурный лист

Наименование	Технические характеристики с необходимыми примечаниями	Кол-во	на 1 человека
Моноблок/ноутбук	Диагональ экрана не менее 15,6", разрешение экрана не менее 1920x1080, видеопроцессор Intel HD, аудиопроигрыватель	10	1
Наушники	Накладные (частота не менее 20-20000Гц), с микрофоном (частота не менее 30-16000Гц), один разъем mini	10	1

	jack 3,5 mm (TRRS), в комплекте с переходником TRS+TS		
Компьютерная клавиатура	Проводная с USB подключением	10	1
Компьютерная мышь	Оптическая проводная с USB подключением, 2 кнопки и колесико	10	1
Пакет аудио/видеоматериалов для конкурсного задания	Формат MP3/MP4	10	1
Звукоусилительный комплект	Портативная система звукоусиления. Активный микшер с 2 пассивными АС. Мощность не менее 400Вт (200Вт+200Вт) динамическая, 360Вт (180Вт+180Вт) номинальная. Частотный диапазон 55Гц - 20кГц (-10дБ).	1	1
Радиомикрофон на стойке	Беспроводной микрофон системы VHF диапазона	1	1
Головной радиомикрофон	С карманным передатчиком системы VHF диапазона	10	1
Ноутбук/моноблок (для звукоусилительного комплекта)	Диагональ экрана не менее 15,6", разрешение экрана не менее 1920x1080, с аудио/видеопроектором	1	1
Тамбурин	Деревянный обод с встроенными металлическими пластинами и с натянутой мембраной с одной стороны	1	3
Колокольца большие	Дуга с прикрепленными на ней бубенцами и деревянной ручкой для держания	1 пара	1
Колокольца малые	Дуга с прикрепленными на ней бубенцами и деревянной ручкой для держания или аналог	1 пара	1
Бубенцы на палочке	Бубенцы на деревянной ручке	1 пара	1
Коробочка	Деревянная коробочка, по двум сторонам которой расположены продольные	1 пара	1

	щели, палочка с шариком		
Рубель	Деревянный пустотелый брусочек с поперечными канавками с одной стороны и палочка с шариком	1 пара	1
Трещотка (круговая вертушка)	Деревянная ручка, совмещенная с зубчатым барабаном и установленным между двух пластин, соединенных прямоугольной бобышкой, в центре которой установлена тонкая деревянная пластина	1 пара	1
Колотушка с шариком	Деревянная коробочка на ручке с шариком на веревке	1 пара	1
Лестница	Деревянный фольклорный инструмент с палочкой с прорезью на одном конце	1 пара	1
Хлопуша	Деревянные дощечки, соединённые между собой с одной стороны	1 пара	1
Шаркунок	Берестяная коробочка наполненная зерном или горохом	1 пара	1
Кабаса	Рифлёный металлический цилиндр, обвитый сеткой с нанизанными на неё металлическими шариками	1	1
Большой балийский ксилофон	Деревянные пластины разной длины (форма боченка диаметр 22 см.) с палочкой	1	1
Малый балийский ксилофон	Деревянные пластины разной длины (форма боченка диаметр 10 см.) с палочкой	1	1
Шумовой инструмент "Ливень"	Полая трубка с мелкими твердыми предметами внутри	1	1
Шумовой инструмент "Дождь"	Полая трубка с мелкими твердыми предметами внутри	1	1
Клавесы	Две гладко отшлифованные деревянные палочки	1 пара	1
Калимба	Тонкие пластинки-язычки, которые закреплены поверх специального резонатора	1	1
Деревянные	Деревянный корпус овальной	1 пара	1

маракасы	формы с наполнителем на ручке		
Бонго на стойке/на ленте	Небольшой сдвоенный барабан, размеры не менее 7,5 X 8,5	1	1
Джембе	Барабан в форме кубка, открытый узкий низ, широкий верх с натянутой мембраной из кожи	1	1
Агого	Несколько колокольчиков конической формы, разной массы, размера, соединенных между собой	1	1
Треугольник	Ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута, изогнутого в форме треугольника	1	1
Глюкофон	Тональный лепестковый барабан	1	1
Металлофон	Металлические ударные самозвучащие музыкальные инструменты с определённой и неопределённой высотой звучания	1	1

5. Приложения и дополнения



Балийский ксилофон

Ударный деревянный инструмент, пластинки которого расположены по периметру восьмиугольника. Игра производится с помощью палочки внутри и снаружи инструмента.

Коробочка

Ударный музыкальный инструмент с небольшой полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками.



Шаркунок

Инструмент (от русского слова — шаркать), сплетённый из бересты с различными семенами внутри.



Хлопушка

Ударный музыкальный инструмент. Состоит из двух деревянных дощечек, соединённых между собой с одной стороны (у основания). Звук большой силы напоминает удар хлыста.



Круговая трещотка

Состоит из зубчатого колеса и деревянного язычка, закреплённых на ручке, обладает резким, пронзительным звуком.



Джембе

Западноафриканский барабан в форме кубка, на который натянута мембрана из кожи.



Бонго

Кубинский ударный инструмент, широко используются как в традиционной кубинской музыке, так и в латиноамериканской музыке. Техника игры на бонго на ритмическом рисунке «мартильо» (исп. martillo, «молоток»).



Бубен

Ударный музыкальный инструмент состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. В прорезях деревянного ободка расположены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна или встряхивает.



Рубель

Деревянная доска с вырубленными поперечными желобками. При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.

Рубелем хорошо подчёркивается исполнение всякого рода коротких арпеджио или форшлагов.



Колотушка

Колотушка представляет собой деревянный брус, в верхней части которого посредством капронового шнура крепится бусинка. При размахивании колотушкой шарик ударяется о пластину и издает громкий звук.

Аналог колотушки — инструмент коробочка.



Маракас

Древнейший ударно-шумовой инструмент разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук.



Океан

Полый плоский цилиндр (барабан) с мелкими твердыми предметами внутри (металлические шарики) и прозрачной крышкой, имитирует звуки морского прибоя.



Дождь/Ливень

Корпус сделан из сушеного кактуса со стальными шариками внутри.

Иголки кактуса задерживают движение шариков, получается имитация звука дождя.



Лестница

Деревянный инструмент.

Звук издается с помощью специальной деревянной палочки по «ступенькам» лестницы.



Малые колокольца

Представляют собой дугу с прикрепленными на ней бубенцами и удобной деревянной ручкой для держания.



Клавесы

Афро-кубинский музыкальный ударный инструмент в виде двух палочек из твёрдых пород древесины, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля.



Глюкофон

Инструмент состоит из двух чаш, на одной из которых расположены лепестки (язычки барабана), а на другой — резонирующее отверстие. Каждая чаша настраивается нужным образом для придания необходимого чистого и богатого обертонами звучания. Возможны различные модификации: изменение геометрии ударных элементов, изменение объёма инструмента и толщины стенки корпуса. Ноты на глюкофоне зачастую подобраны так, что сфальшивить невозможно — любая последовательность нот звучит гармонично.



Калимба

Представляет собой небольшую полую коробку с прикрепленными к ней металлическими язычками разной длины. Этот инструмент относится к группе щипковых язычковых музыкальных инструментов, которые также называют ламеллафонами – их звук зарождается в вибрирующих пластинках, к которым прикасается музыкант.



Агого

Бразильский народный музыкальный инструмент, имеющий африканское происхождение.

Представляет собой два, три или четыре колокольчика без языков, соединенных металлической изогнутой ручкой. Колокольчики имеют разные размеры, поэтому издают звуки разной высоты. Звук извлекается ударами деревянной или металлической палочкой по колокольчикам. Иногда изготавливался из надпиленной скорлупы кокосовых орехов посаженных на деревянную рукоять.



Кабаса

Инструмент афро-бразильского происхождения семейства идиофонов. Изначально представляла собой высушенную тыкву с бисером, надетым